

---

## Enciclopedia digitală *România 1918. Oameni, momente și imagini*

Pagina principală: <http://romania1918.eu/index.html>

Aici este descrisă Enciclopedia și de aici poate fi descărcată gratuit pe orice tip de telefon, tabletă, laptop, desktop și pentru orice sistem de operare (Windows, MAC OS, iOS, Android)

Pagina de media: <https://www.facebook.com/EnciclopediaRomania1918/>

Aici s-a format o comunitate de români și românce care, în jurul acestui proiect

---

*”Enciclopedia « România 1918. Oameni, momente și Imagini » este dedicată miilor de românce și de români, femei, bărbați și copii, profesori și preoți, avocați și inventatori, țăranți și prințese, soldați și generali, oameni simplii sau erudiți inventatori care s-au sacrificat pentru ca România să fie cea întreagă de astăzi.*

*Enciclopedia este creată prin voluntariat și generozitate de istorici, artiști, informaticieni, sociologi și graficieni, profesori și scriitori și oferită școlii românești și românilor de pretutindeni, pentru o continuă reamintire a celor care, fie cu un epsilon orict de mic, fie cu propria lor viață au creat România de astăzi și m-au lăsat pe mine, acum să scriu în Limba Română”*

*Prof. Radu Jugureanu, Coordonatorul Enciclopediei*

### Preambul

Enciclopedia digitală „România 1918” comemorează oamenii și momentele cheie care au făcut posibilă întregirea României, de la izbucnirea Primului Război Mondial, până la sfârșitul războiului și împlinirea idealului național, Marea Unire.

**Această enciclopedie este realizată în scop educațional și este oferită gratuit școlii românești și românilor de pretutindeni. Este cadoul contributorilor, pentru toți românii în Anul Centenarului.**

**Enciclopedia digitală România 1918 este un proiect comun al industriei românești de IT, instituții culturale, muzee naționale și personalități ale culturii și științei.**

Aplicația „România 1918. Oameni, momente și imagini”, uriașă colecție de resurse multimedia care acoperă perioada 1916-1920, a apărut din dorința de a comemora oamenii și momentele cheie care au făcut posibilă întregirea României.

Cel dintâi proiect al Fundației SIVCO, Enciclopedia a fost realizată în parteneriat cu instituții prestigioase de cultură și personalități ale societății românești.

Enciclopedia digitală poate fi descărcată gratuit pe orice suport electronic (telefon inteligent, tabletă, computer, laptop). Conține sute de imagini rare, filme de arhivă, vizualizări în 3D ale unor monumente care comemorează Unirea sau ale unor arme din Primul Război Mondial, fotografii de epocă animate, mărturii de pe front și din spatele frontului.

---

---

Rodul unei munci uriașe de 8 luni a unei echipe compuse în totalitate din voluntari, aplicația este oferită românilor de pretutindeni, ca un memento al celui mai important proiect național.

În enciclopedie sunt înglobate în cele 5 capitole peste **370 de imagini rare**, de epocă, prelucrate grafic și (unele din ele) **animate; 8 filme de arhivă**; monumente și arme în **3D; hărți interactive; două jocuri interactive care reprezintă simulări ale unor bătălii celebre**. Au contribuit la conținutul (vast): istorici, cercetători, colecționari, profesori universitari, muzeografi, sociologi, scriitori, bloggeri, dezvoltatori, graficieni, testerii, web designeri, oameni de marketing, profesori universitari, specialiști în arme, chiar și un cosmonaut. Îi puteți găsi pe toți menționați la Creatori și Parteneri, pe [www.romania1918.eu](http://www.romania1918.eu).

## Descriere

Proiectul constă într-o abordare cu totul nouă a mijloacelor tradiționale de prezentare, revoluționând modul în care utilizatorul interacționează cu un material educativ sau de prezentare.

Cu ajutorul resurselor multimedia reunite într-o singură aplicație, elevii, profesorii, vizitatorii muzeelor și pasionații de istorie pot explora evenimentele, oamenii, societatea și cultura unei epoci unice în istoria neamului: Primul Război Mondial și proiectul Marii Uniri de la Alba Iulia.

Pentru utilizatorul obișnuit, interacțiunea cu o mare varietate de resurse atât de bogate într-o singură aplicație este o oportunitate unică și o experiență cognitivă, pentru a explora virtual un eveniment istoric.

Aplicația este împărțită în șase capitole, primele trei tratând subiectul Primului Război Mondial în lume, în România, precum și starea „frontului de acasă”, cel al familiilor, și viața din spatele tranșeelor. Al patrulea capitol este dedicat momentelor și oamenilor implicați în Marea Unire. Al cincilea capitol este dedicat unor izvoare istorice rare: imaginile cu artiștii-fotografi ai Marii Uniri, hărțile interactive care prezintă monumentele din România și de peste hotare (dintre care unele sunt în 3D și pot fi explorate din toate unghiurile), muzică militară, filme de epocă, imagini rare cu inventatori de geniu români, care au contribuit la efortul de război.

Ultimul capitol, Cuprinsul, conține linkuri la două jocuri 3D care simulează bătălii istorice, purtate cu armamentul din epocă.

---



Imaginea 1 - Ultima masă

## I. Primul război mondial



Imaginea 2 - Capitoare bogate în informații, ilustrate cu vaste galerii de imagini

### Marele război

Harta lumii în 1914 și alianțele politico-militare. Dinamica fronturilor de luptă, evenimentele memorabile derulate pe parcursul fiecărui an de război. Harta lumii în 1918-1920

### Războiul în cifre și imagini

Armate, arme și echipamente militare. Pierderi umane și materiale. Mărturii și imagini de pe front și din spatele frontului



Imaginea 3 - modele 3D ale armelor folosite în Marele Război

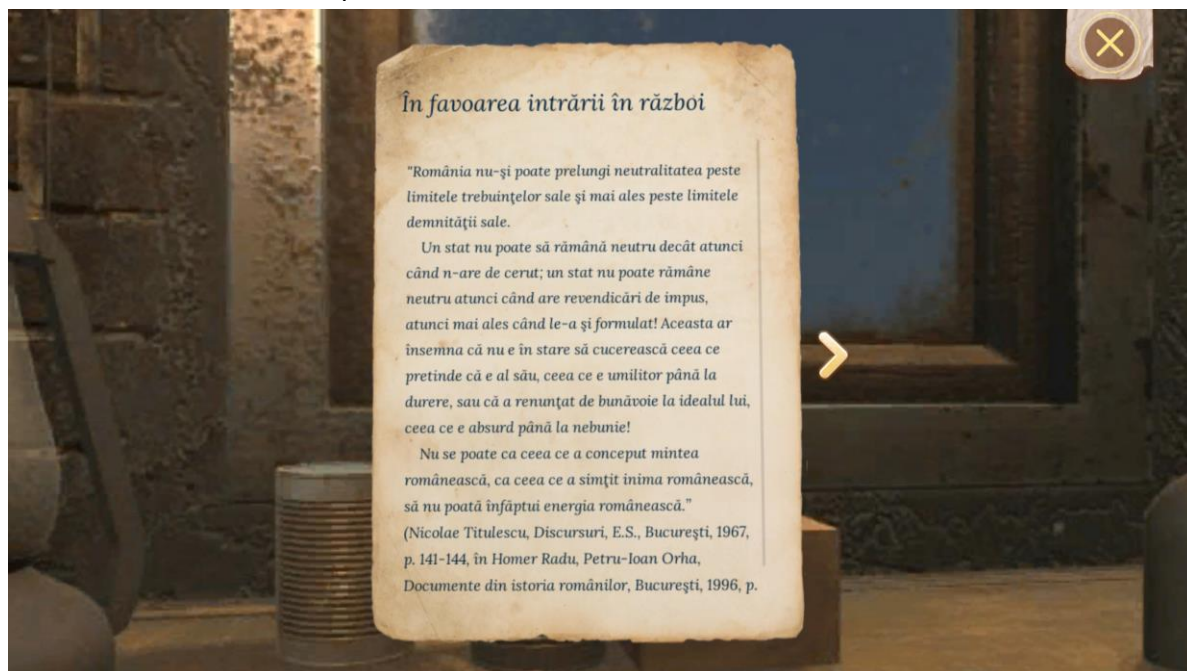
## II. România sub arme



Imaginea 4 - Fiecare capitol este ilustrat cu o fotografie de epocă animată (avionul din imagine survolează)

## De la neutralitate la beligeranță

Filmul evenimentelor din perioada 1914-1916. Momentul intrării României în război



Imaginea 5 - Documente rare așezate într-un pod de cazarmă

## Arme și câmpuri de bătălie: aliați și inamici.

Echipamente militare utilizate pe front. Mărturiile soldaților și ale comandanților lor



Imaginea 6 - Pe linia frontului

De la vlădică la opincă: oameni și fapte

**Marii eroi:** Regele Ferdinand I, Regina Maria, Alexandru Averescu, Ecaterina Teodoroiu, **Nadeja** Știrbey, comandanți militari, soldați, preoți, medici etc. **Copiii-eroi:** Măriuca Zaharia, Alexandru Daia, Ioan Guțe



*Imaginea 7 - despre oameni cărora le datorăm existența noastră de astăzi*

### III. Frontul de acasă

#### Familia

Femeile și copiii în spatele frontului. Imagini și mărturii ale epocii

#### Viața cotidiană

Viața sub ocupația inamicului între 1916-1918. Viața în zona liberă (Moldova, orașul Iași între 1916-1918 etc.)



Regina Maria, principele Nicolae și principesa Ileana în mijlocul unui grup de copii sărmani (1917), Muzeul Național de Istorie a României

*Imaginea 8 - Imagini de colecție, prelucrate grafic la înaltă calitate*

#### IV. România întregită

Anul Marii Uniri

Principalele momente ale anului 1918. Harta României între 1914-1918

Oamenii care au făcut Marea Unire

Oameni politici din Basarabia, Bucovina, Transilvania și Banat, din Regatul României, cunoscuți și mai puțin cunoscuți. Încoronarea Regelui Ferdinand și a Reginei Maria la Alba Iulia (1922)

La masa tratatelor

Tratativele privind România întregită la Conferința de Pace de la Paris (1919-1920)

#### V. Locuri ale memoriei

Prin obiectivul aparatului de fotografiat

Fotografi care au luptat sau doar au realizat fotografiile ce s-au păstrat până azi. Resurse istorice rare sau unice

Traseele memoriei

Harta cimitirelor și monumentelor dedicate românilor care au luptat în Primul Război Mondial, în țară și în străinătate.

---

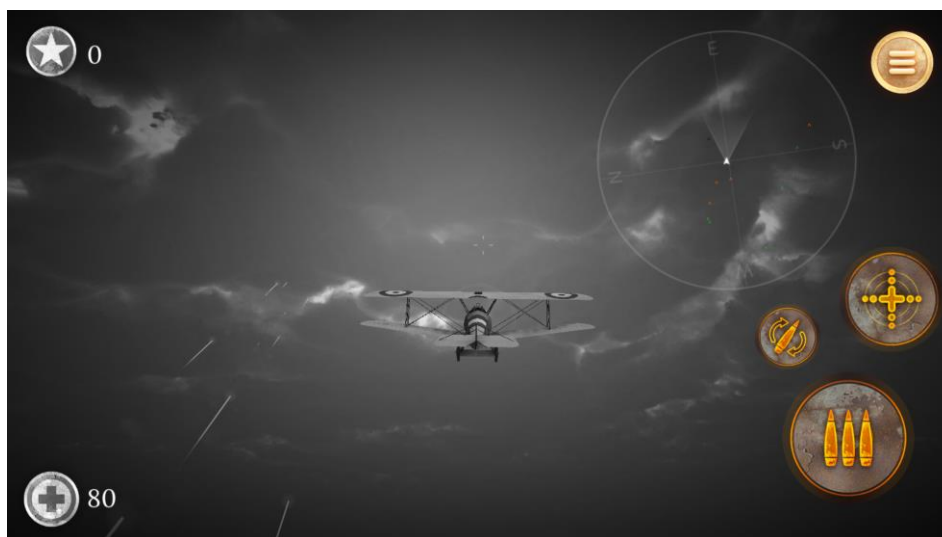
Marele Război în știință, literatură, arte plastice și muzică: Imagini, fragmente de opere literare, muzică militară

## VI. Jocuri 3D

În aplicație există două jocuri: unul cu tancuri, care simulează bătălia de la Villers-Bretonneux, și unul cu avioane de luptă, care reproduce bătălia de pe Somme.



*Imaginea 9 - Simulator al primei lupte cu tancuri*



*Imaginea 10 - Simulator al primei bătălii aviatice*

---



---

## Incursiune

*"Ceasul pe care atâția l-au așteptat, dar pe care credeam că-l vor apuca urmașii noștri, acest ceas suna acum, de noi trebuia să fie trăit, nouă ne cerea să fim la înălțimea lui."*

(I.G. Duca, *Amintiri politice*, vol. I, 1981, pag. 67)

### Experiența trecutului, transmisă lumii de azi

Aplicația „*România 1918. Oameni, momente și imagini*”, uriașă colecție de resurse multimedia care acoperă perioada 1916-1920, a apărut din dorința de a comemora oamenii și momentele cheie care au făcut posibilă întregirea României.

Cel dintâi proiect al Fundației SIVCO, Enciclopedia a fost realizată în parteneriat cu instituții prestigioase de cultură și personalități ale societății românești.

Enciclopedia digitală poate fi descărcată gratuit pe orice suport electronic (telefon inteligent, tabletă, computer, laptop). Conține sute de imagini rare, filme de arhivă, vizualizări în 3D ale unor monumente care comemorează Unirea sau ale unor arme din Primul Război Mondial, fotografiile de epocă animate, mărturiile de pe front și din spatele frontului.

Rodul unei munci uriașe de 8 luni a unei echipe compuse în totalitate din voluntari, aplicația este oferită românilor de pretutindeni, ca un memento al celui mai important proiect național.

Enciclopedia este dedicată miilor de românce și de români, femei, bărbați și copii, profesori și preoți, avocați și ingineri, țăranți și prințese, soldați și generali, oameni simpli sau erudiți inventatori, pictori, scriitori sau muncitori care s-au sacrificat pentru ca România să fie cea întregă de astăzi. Veți afla în această Enciclopedie poveștile unor oameni ce nu apar în manualele din care învățăm la școală, dar sunt mult mai prețioși prin caracterul lor decât mulți dintre cei ce au notorietate.

### România întregită: mobilizarea unei națiuni

Anul 1918 a adus României îndeplinirea celui mai important proiect național din istoria ei: unirea tuturor provinciilor locuite de români în cadrul aceluiași stat. Început în cele mai tragice condiții, cu două treimi din teritoriul statului român aflate sub stăpânirea inamicului, acest an s-a încheiat cu o Românie întregită, în care Basarabia, Bucovina, Transilvania, Maramureșul, Crișana și Banatul își găseau locul firesc în cadrul Țării Mamă.

Întreaga societate românească, atât din Regatul României cât și din provinciile aflate sub stăpânire străină, s-a mobilizat în urmă cu 100 de ani pentru susținerea efortului de război și împlinirea idealului unității naționale: aceasta a fost *Generația Marii Uniri*.

*"Să crezi în cauza noastră cu aceeași tărie ca și mine; crede și gândește-te la ziua de bucurie când nu vom mai avea nicio îndoială, când vom sta iarăși alături de biruitori."*

(Regina Maria a României, citată în Alexe Anastasiu, *Dinastia regală și poporul român*, Institutul de arte grafice "Convorbiri literare", 1924, p. 22)

---

De la vlădică la opincă - bărbați, femei și copii pe front și în spatele frontului  
În vara anului 1916, România, condusă de regele Ferdinand I, a intrat în Marele Război ca stat membru al Antantei, cu scopul eliberării teritoriilor locuite de români aflate sub stăpânirea Imperiului Austro-Ungar. În tranșee, în primele linii de luptă, ca și în spatele frontului, nenumărați bărbați, femei și copii au contribuit purtarea războiului ca și la evenimentele ce aveau să ducă la Marea Unire din 1918.



Imaginea 11 - Soldați români îndreptându-se către front în campania din 1916, în "L'Album de la Guerre", vol. II, 1923, pag. 125

Printre aceștia s-au numărat membrii familiei regale, comandanți militari sau simpli soldați, preoți, medici. Poveștile lor pot fi regăsite în enciclopedia "România 1918. Oameni, momente și imagini".

*"Se pare că a început șirul zilelor mari pe care avem să le trăim de aici înainte. De la Mărășești, unde sute de mii de oameni stau față în față, și de la Oituz, unde inamicul atacă fără întrerupere, ne vin știri care ne arată că niciodată armata română nu a fost silită să țină piept unor lovituri așa de puternice. Se citează cazul eroicului Regiment 32 Mircea, ai cărui ofițeri și soldați, lepădându-și ranițele, căștile și hainele, au pornit la atac numai în cămăși, punând pe goană pe inamic. Aceste fapte ne umplu sufletele de bucurie și ne fac să privim viitorul cu mai multă încredere decât oricând."*

(Vasile Bianu, *Însemnări din Războiul României Mari*, vol. I, Institutul de arte grafice "Ardealul", Cluj, 1926, pag. 169)



Imaginea 12 - Familia Gheorghe Bălan, din comuna Filioara, județul Neamț. 11 din cei 17 copii ai familiei au participat la Primul Război Mondial; colecția Muzeului Național de Istorie a României



Imaginea 13 - Regina Maria, principele Nicolae și principesa Ileana în mijlocul unui grup de copii orfani (1917); colecția Muzeului Național de Istorie a României

**”Cer de la toți cea mai deplină ascultare și cea mai strictă executare a ordinelor primite...”**

Generalul Ion Dragalina (1860-1916) era, în momentul intrării României în Marele Război, comandant al Diviziei I de infanterie. În fruntea acesteia, a luptat la Porțile de Fier, la Orșova și pe Valea Cernei. În octombrie 1916, a primit funcția de comandant al Armatei I și a preluat comanda operațiunilor militare de pe Valea Jiului. A fost rănit însă, în urma unui schimb de focuri cu trupele Puterilor Centrale, iar acest fapt i-a provocat moartea, survenită la 24 octombrie/9 noiembrie 1916.



*”Ofițeri și soldați ai Armatei I-a! Din acest moment am luat comanda Armatei I-a și cer imperios de la toți – de la general la soldat – în primul rând să apărați cu viața sfântul pământ al țării noastre... Cer de la toți cea mai deplină ascultare și cea mai strictă executare a ordinelor primite.”*

(Ordinul generalului Ion Dragalina către soldații și ofițerii Armatei I, în Muzeul Național de Istorie a României, *România în Marele Război*, 2016, p. 54)

Imaginea 14 - Generalul Ion Dragalina; colecția Muzeului Național de Istorie a României

## Un erou al aerului



Imaginea 15 - Căpitanul aviator Vasile Craiu; colecția Muzeului Național de Istorie a României

Vasile Craiu a fost considerat, în timpul Primului Război Mondial, cel mai bun pilot militar român. El a executat primele misiuni de noapte din istoria aviației române și a realizat prima doborâre a unui avion militar german pe frontul românesc, în 1917. A devenit căpitan la 23 de ani, fiindu-i astfel recunoscute meritele militare. Și-a pierdut viața în 1918, la Bârlad, în urma unui accident de aviație, la vârsta de 24 de ani.

## Familia în vreme de război: preotul Gheorghe Jugureanu și fiii săi

Preotul Gheorghe Jugureanu (1885-1987) s-a înrolat voluntar pe front pentru a fi aproape de fiii lui (mobilizați în cadrul Regimentului 72 Infanterie). *“N’a fost luptă în care să nu însoțească pe medici, până la cea mai înaintată linie de foc... pentru a pansa oamenii răniți. A dat dovezi multiple de abnegație și sacrificiu. La 23 Noiembrie 1916 a căzut prizonier în satul Tâncăbești...”* (Col. Fărcășanu, *Jurnal de Front*). A fost luat luat prizonier alături de fiii săi, ajungând împreună cu aceștia în lagărele de prizonieri de la Krefeld și Stralsund, în Germania. Reîntors în țară după război, Gheorghe Jugureanu s-a implicat în reorganizarea sistemului educațional românesc și a înființat Liceul Comercial din Mizil (actualul Liceu Teoretic “Grigore Tocilescu”), al cărui director a devenit în 1938.



Imaginea 16 -Înainte de plecarea spre țară a prizonierilor români de la Krefeld (Germania), preotul Gheorghe Jugureanu oficiază slujba religioasă și un parastas pentru cei decedați; colecția prof. Adrian Atanasiu

## În spitalele de campanie



Imaginea 17 -  
Colette Lahovary-  
Plagino în costum  
de soră de caritate;  
colecția Muzeului  
Național de Istorie  
a României

Colette Lahovary-Plagino a fost una dintre doamnele de onoare ale reginei Maria. A urmat cursurile pentru infirmiere voluntare organizate de Spitalul Brâncovenesc din București, apoi, pe parcursul Primului Război Mondial, s-a implicat cu voință și dăruire în activitatea Crucii Roșii, pentru ajutorarea răniților și a orfanilor. În timpul retragerii în Moldova, în toamna anului 1916, a fost numită șefa echipei sanitare nr. 6, atașată trenului sanitar permanent nr. 9, lucrând în cadrul acesteia până în primăvara anului 1917. Apoi a activat la spitalul de contagioși din Căiuți, iar în timpul bătăliei de la Mărășești, s-a aflat pe front, ca șefă a unei echipe de infirmiere. Ulterior, până la finalul războiului, Colette Lahovary-Plagino a participat la acțiunile Societății Naționale de Cruce Roșie. Pentru activitatea ei, a fost decorată, în anul 1917, cu ordinul "Crucea regina Maria", clasa I.



Imaginea 18 - Scenă dintr-un spital de campanie, pe frontul din Moldova, 1917. Imaginea prezintă soldați grav răniți în timpul luptelor, asistați de personalul medical și un copil de trupă; colecția prof. Carol Căpiță

*"Înainte de această vijelie, găseam viața mea interesantă și bine folosită, cu întreaga sa doză de varietate, mondenități din belșug, teatre, curse de cai, puțină operă de caritate, taifasuri amicale și toate gesturile unei femei de lume în mediul său. Acum, după ce am trăit aceste ore fierbinți, țesute toate din muncă și devotament, pline de suflet mai să dea pe-afară, mi-ar fi absolut imposibil deocamdată să-mi reiau jugul aurit și să rămân inactivă în locuința mea confortabilă."*

(Yvonne Blondel, în Alin Ciupală, *Bătălia Ior. Femeile din România în Primul Război Mondial*, Editura Polirom, 2017, pag. 73)

## Războiul ca experiență de viață

Copiii și adolescenții nu s-au lăsat mai prejos față de adulți, participând la efortul de război după puterile lor. Printre aceștia s-a numărat și Alexandru Daia. Elev al Liceului "Gheorghe Lazăr" din București, el a fost unul dintre întemeietorii organizației de cercetași din România, alături de frații Ioan și Dimitrie Dimăncescu. După intrarea României în război, cercetașii au activat ca sanitari, curieri, telefoniști, alcătuiind "Corpul cercetașilor de război". Alexandru Daia a participat la evenimentele din Moldova, lucrând ca cercetaș sanitar. Astfel, el a fost martor al marilor bătălii din anul 1917, fiind alocat unității de triaj pentru răniți de la Bacău. A supraviețuit războiului, apoi și-a povestit experiențele trăite în cartea „Eroi la 16 ani. Însemnările unui fost cercetaș. Jurnal de război, 1916-1918”.



Imaginea 19 - Exercițiu al membrilor „Cercetașilor României” sub supravegherea unui ofițer. Fondată oficial cu doi înainte de intrarea României în război, a fost inițial gândită ca o asociație de educație și sport pentru copii și adolescenți; colecția prof. Carol C

## Fotografii centenare



Imaginea 20 - "Croitorii" regimentului (1917), colecția Muzeului Național de Istorie a României

În Primul Război Mondial, ca și în evenimentele legate de întregirea României la 1918, s-au implicat și fotografi, scriitori, memorialiști, artiști plastici, fiecare dintre aceștia transferând, în operele lor, emoții, gânduri și experiențe personale prilejuite. Unii dintre ei au luptat pe front, alții au activat pe "frontul de acasă", contribuind, fiecare în parte, la împlinirea proiectului unității naționale

Fotografiile, mărturii tăcute ale Primului Război Mondial și ale Marii Uniri, reușesc să emoționeze profund și azi, la un secol de la desfășurarea evenimentelor pe care le-au surprins prin obiectivul aparatului de fotografiat. Oameni al căror nume a fost reținut de istorie sau anonimi, fotografii vremii au reușit să surprindă în nenumărate forme viața semenilor din jurul lor și evenimentele la care au participat.

### Fotograf de război voluntar



Imaginea 21 - „Bilet de identitate” pe numele sergentului fotograf Constantin (Costică) Acsinte, din Grupul I Aviație (1917), colecția Muzeului Județean Ialomița

Fotografal ialomițean Constantin (Costică) Acsinte avea doar 19 ani atunci când România a intrat în Primul Război Mondial. Absolvisc Școala de pilotaj de la Cotroceni cu puțin timp înainte de începerea războiului, fără a primi, însă brevetul de pilot. S-a înrolat voluntar ca fotograf de război și a activat în Grupul I Aviație. Imaginile realizate de acesta sunt și azi documente prețioase ale evenimentelor din 1916-1918. După război, și-a continuat viața la Slobozia, unde a înființat un studio fotografic numit „Foto Splendid Acsinte”, în care a lucrat până în anul 1980. Moștenirea artistică a lui Costică Acsinte cuprinde peste 5000 de negative pe plăci din sticlă și

numeroase filme fotografice, recondiționate și puse în valoare în ultimii ani sub egida Muzeului Județean Ialomița.



Imaginea 22 - Un grup de răniți la spitalul din Roman; fotografiede Constantin (Costică) Acsinte, 1918, colecția Muzeului Județean Ialomița

## Fotograful Marii Uniri

La 1 decembrie 1918, cu aparatul său de fotografiat, Samoilă Mârza a obținut singurele imagini păstrate până azi de la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia. Fotografatul s-a aflat în rândul mulțimii, fapt ce i-a permis să redea în imagini atmosfera de sărbătoare a evenimentului, însuflețirea cu care românii au participat la adunare și numărul copleșitor al celor prezenți. Potrivit unor relatări ulterioare, aparatul fusese cumpărat de tatăl fotografului, contra unei perechi de boi! Cu acest aparat, Samoilă Mârza a mai fotografiat și alte evenimente, printre care s-au numărat activitățile prilejuite de centenarul nașterii lui Avram Iancu, sărbătorit în 1924. Spre sfârșitul vieții, din cauza sărăciei în care trăia, Samoilă Mârza a vândut multe dintre clișeele pe care le deținea precum și aparatul de fotografiat. Acesta a ajuns în patrimoniul Muzeului Național al Unirii Alba Iulia.



Imaginea 23 - Civili și militari la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia (1 Decembrie 1918); fotografie de Samoilă Mârza, colecția Muzeului Național al Unirii Alba Iulia

Într-un certificat eliberat de Eugen Hulea și Ion Berciu în 1945, se spunea: *Este singurul fotograf care a fost prezent la Adunarea Națională din Alba Iulia, din 1 Decembrie 1918, și susnumitul a immortalizat în 5 (cinci) fotografii unice imaginile istorice dela Marea Adunare Națională care a hotărât unirea Ardealului cu România. (...) ca un sincer patriot român, a pus la dispoziția Țării sale aceste documente de o mare valoare istorică, în mod gratuit, fără a avea nici un fel de beneficiu de pe urma muncii și inspirației sale.* (Muzeul Național al Unirii Alba Iulia)



Imaginea 24 - Sătenii din Galtiu, satul natal al lui Samoilă Mârza, se pregătesc să participe la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia (1918); fotografie de Samoilă Mârza, colecția Muzeului Național al Unirii Alba Iulia

*De aceea e nezguduită fapta Unirii pentru că toți au voit-o, și mai ales aceia care, din neam în neam, au muncit și au suferit pentru că erau români și pentru a rămâne români. De aceea, lumea s-ar putea rupe din nou din încheieturile ei și ar putea să ne cuprindă sub dărămături, dar steagul românesc, de unde l-a înfipt în pământul udat de sângele oștaşului român voința obștii neamului, nu-l va mai putea smulge. Să fim vrednici de ce avem!"*

(Nicolae Iorga, citat în Ioan Scurtu, *Alba Iulia - 1 Decembrie 1918*, 1988, pag. 161)



---

## Contributori

**Proiect coordonat de:** Prof. Radu Jugureanu

**Coordonare științifică:** Prof. Magda Stan

### Consiliul științific:

General Prof. Univ. Dr. Mihail E. Ionescu

Prof. Univ. Dr. Corneliu Mihail Lungu

Istoric Neculai Moghior

Prof. Univ. Dr. Ioan Opreș

Lt. Gen. (ret.) Dr. Dumitru Dorin Prunariu

Prof. Univ. Dr. Gheorghe Sbârână

Prof. Univ. Dr. Ioan Scurtu

Dr. Simona Tănăsescu

### Consiliul Științific Pedagogic

Dr. Doru Dumitrescu

Prof. Dr. Gabriel Leahu

Prof. Simona Tănase



---

## Autori articole

- **Muzeul Național de Istorie a României**, *„România în Marele Război” (catalog expoziție)*, 2016
- **Prof. Univ. Dr. Alin Ciupală** – *„Bătălia Ior. Femeile din România în Primul Război Mondial”*, Editura Polirom
- **Cercet. Dr. Adrian-Silvan Ionescu** - *„Serviciul Fotografic al Armatei și contribuția sa la iconografia Războiului cel Mare”*, Muzeul Național, nr. XXV, 2013
- **Prof. Univ. Dr. Corneliu Mihail Lungu** - *Conținut științific Cap. IV*
- **Istoric Neculai Moghior** - *Conținut științific Cap. II*
- **Prof. Adrian Mihai Olaru** - *Conținut științific Capitolele IV, V*
- **Prof. Univ. Dr. Ioan Opreș** - *Conținut științific Cap. IV*
- **Cercet. Dr. Claudiu Porumbăcean** - *Conținut științific Cap. IV*
- **Prof. Univ. Dr. Gheorghe Sbârână** - *Conținut științific Cap. IV*
- **Prof. Univ. Dr. Ioan Scurtu** - *Conținut științific Cap. IV*
- **Prof. Corneliu Stoica** - *Conținut științific Cap. V*
- **Cercet. Dr. Horia Șerbănescu** - *Conținut științific Cap. II*

## Colecționari

- Prof. Univ. Dr. A. Atanasiu
- Prof. Dr. Carol Căpiță
- Alexandra Crăciunoiu ([Colecția Cristian Crăciunoiu](#))
- Mihaela Kloos-Ilea, autor blog [Povestiri Săsești](#)
- Alin Dimăncescu, autor blog [Frații Alin Dimăncescu](#)
- Prof. Adrian Mihai Olaru
- Prof. Corneliu Stoica
- Dr. Simona Tănăsescu

Coloana sonoră: [Adrian Naidin](#)

## Creație digitală

**Coordonator:** Bogdan Gornea

**Dezvoltatori:** Marius Curcă, Adrian Dragomir, Daniel Gherghiceanu, Alexandru Indreaș, Octavian Miu, Andrei Nedelciu

**Grafică, design, animație, film:** Silviu Artene, Sigrid Iuhas, Bogdan Jugureanu, Marian Negrișan, Cristiana Stermin

**Web design:** Ancuța Creiță

**Testare:** Cătălin Petrea (coordonator), Alexandru Binig, Dragoș Crăciun, Florin Ilia, Radu Ilia, Prof. Dorina Jugureanu, Ștefan Morcov

**Consiliere juridică:** Răzvan Codreanu, Adelina Predescu

**Marketing și comunicare:** Daniela Mironov Bănuță, Cătălin Parascan

---

**Traducere:** Dr. Alexandra Jugureanu (coordonator), Cătălin Parascan, Adrian Tudor  
**Coordonator parteneri:** Prof. Emil Dragomirescu

### Parteneri

- Arhiva Națională de Filme
- Biblioteca Digitală a Bucureștilor
- Consiliul Național al Cinematografiei
- Editura Cetatea de Scaun
- Editura Polirom
- Editura Stefadina
- Editura LiteraCastelul Peleş
- Muzeul de Istorie Satu Mare
- Muzeul Județean Ialomița
- Mausoleul Mateiaș, Muzeul Municipal Câmpulung
- Muzeul Național de Istorie a României
- Muzeul Național al Unirii Alba Iulia
- Oficiul Național pentru Cultul Eroilor
- Camera de Comerț și Industrie a României
- Academia Oamenilor de Știință din România

### Parteneri media:

DIGI FM, Hotnews, Libertatea

