

**TE M A T I C A & B I B L I O G R A F I A**  
**Concursului pentru ocuparea prin suplinire a posturilor didactice**  
**Specialitatea ED. MUZICALĂ (profesori necalificați) – 2020**

**TEORIA MUZICII**

Sunetul muzical și calitățile lui. Semiografia muzicală tradițională și modernă.  
Intervale muzicale. Clasificare. Exemple din literatura muzicală.

Ritmul muzical și metrica muzicală:

- elemente constitutive;
- sisteme ritmice și metro-ritmice;
- exemple din literatura muzicală.

Sistemul modal: caracteristici, exemple din literatura muzicală.

Scări prepentatonice, pentatonice/pentacordice, hexacordice, heptacordice;  
moduri populare românești.

Sistemul tonal funcțional: caracteristici, raporturile dintre tonalități.

Agogica și dinamica muzicală.

Ornamentele muzicale și utilizarea lor. Exemple.

**Bibliografie orientativă:**

Alexandrescu, Dragoș. *Curs de teoria muzicii*

Giuleanu, Victor. *Tratat de teoria superioară a muzicii*

Urmă, Dem. *Acustica muzicală*.

\* Manualele alternative pentru gimnaziu /liceu.

**ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI**

Cultura muzicală în Renaștere.

Barocul muzical: estetica de înnoire a limbajului muzical, reprezentanți, genuri și forme muzicale – exemple.

Preclasicismul muzical: genuri, forme, organizări tonale ale muzicii, reprezentanți, exemple.

Clasicismul muzical: genuri, forme, înnoiri de limbaj, reprezentanți, exemple.

Romantismul muzical : caracteristici, orientări estetice, înnoiri de limbaj, genuri, forme, reprezentanți, exemple.

Evoluția spectacolului de operă ca gen. Orientări estetice. Mari cântăreți români și străini.

Genuri ale muzicii populare românești (vers, ritm, melodie).

Epoca modernă a muzicii românești (sec. al XX-lea): orientări și direcții de creație, genuri abordate, problematica utilizării folclorului muzical în creațiile culte; reprezentanți.

**Bibliografie orientativă:**

Brumaru, Liviu. *Istoria muzicii*

Oprea, Gheorghe. *Folclor muzical românesc*

Ștefănescu, Ioana. *O istorie a muzicii*

\* Manualele alternative pentru gimnaziu /liceu.

## **FORME MUZICALE**

Tipologia/analiza principalelor forme muzicale: *lied, rondo, fuga, tema cu variațiuni, sonata.*

### **Bibliografie orientativă:**

Bughici, Dumitru. *Dicționar de forme și genuri muzicale*

\* Manualele alternative pentru gimnaziu /liceu.

## **FOLCLOR MUZICAL**

Folclorul, sursă de inspirație pentru creația muzicală cultă.

Elemente de structură a muzicii populare românești. Genuri și repertorii.

### **Bibliografie orientativă:**

Oprea, Gheorghe. *Folclor muzical românesc*

\* Manualele alternative pentru gimnaziu /liceu.

## **DIDACTICA DISCIPLINEI**

Cunoașterea termenilor actuali din Curriculum-ul național și a termenilor de specialitate din didactica educației muzicale.

Strategii didactice specifice orelor de ed. muzicală.

Audiția muzicală – tipuri, locul, rolul ei în ora de ed. muzicală.

Procesul de învățământ ca relație între predare-învățare-evaluare. Caracterul formativ educativ al procesului de învățământ:

- specificitatea lecției de muzică;
- formarea gândirii autonome și critice prin receptarea/interpretarea creațiilor muzicale;
- formarea atitudinii reflexive asupra valorilor artistice ale societății
- pregătirea elevilor în vederea apariției în public.

Proiectarea activității didactice

- cunoașterea programei școlare;
- proiectarea unităților de învățare; stabilirea și realizarea competențelor didactice;
- strategiile didactice; metode și mijloace didactice;

Evaluarea la ora de educație muzicală.

### **Bibliografie orientativă:**

Cucoș, Constantin. *Pedagogie*

Munteanu, Gabriela. *Didactica educației muzicale*

Răducanu, Dan. *Principii de didactică instrumentală*

Vasile, Vasile. *Metodica educației muzicale*

Ministerul Educației și Cercetării, Consiliul Național pentru Curriculum. *Ghid metodologic pentru aplicarea programelor școlare din aria curriculară Arte.*