

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
CENTRUL NAȚIONAL DE POLITICI ȘI EVALUARE ÎN EDUCAȚIE**

**REPERE METODOLOGICE PENTRU APLICAREA CURRICULUMULUI
LA CLASA a IX-a
În anul școlar 2021-2022**

DISCIPLINA

Limba și literatura rusă maternă

București, 2021

Cuprins

Introducere	pag. 3
Planificare calendaristică	pag. 4
Teste inițiale	pag. 12
Activități de învățare	pag. 22
Bibliografie	pag. 38

Repere metodologice pentru aplicarea curriculumului la clasa a IX-a în anul școlar 2021-2022 Limba și literatura rusă maternă

Introducere – Avantajele curriculumului centrat pe competențe

Curriculumul dezvoltat pe baza competențelor în progresie de la un an de studiu la altul permite o abordare flexibilă în proiectarea și organizarea activităților, în funcție de contextul fiecărei clase de elevi. Orice achiziție dintr-o clasă, depistată a fi insuficient structurată, poate fi consolidată în anul școlar următor prin abordarea unei perspective în spirală care reconectează competența specifică respectivă sau conceptul încă neinteriorizat din clasa anterioară la curriculumul în curs.

1) Repere pentru estimarea nivelului de achiziție la finele anului școlar 2020-2021 în vederea realizării planificării calendaristice pentru 2021-2022

Contextul intervenției

Pentru a realiza planificarea calendaristică pentru anul școlar 2021-2022, profesorul va ține seama de următoarele:

- estimarea achizițiilor elevilor la sfârșitul clasei a VIII-a
- consultarea setului de programe școlare pentru învățământul gimnazial și sesizarea elementelor, fie insuficient structurate/neabordate, fie deja predate/învățate, în raport cu programa clasei a IX-a;
- anticiparea unor eventuale probleme de învățare în contextul identificării unor discontinuități între achizițiile potențiale la sfârșitul clasei a VIII-a și cele așteptate la nivelul clasei a IX-a;
- realizarea de conexiuni între componentele estimate a fi insuficient asimilate/neasimilate și programa pentru clasa a IX-a;
- includerea unei perioade de 2-3 săptămâni la începutul anului școlar pentru realizarea unei evaluări inițiale temeinice și ajustarea planificării inițiale pe baza rezultatelor evaluării.
- realizarea planificării noi pe baza unui set de întrebări: Ce elemente de discontinuitate există între programele de gimnaziu parcurse de elevi și programa de clasa a IX-a? Ce elemente de continuitate există între programele de gimnaziu și programa de clasa a IX-a? Ce punți se pot realiza pe baza comparației dintre programele de gimnaziu și programa clasei a IX-a? etc.; Este necesară recuperarea unor conținuturi ale învățării?
-

Aplicații

Programele școlare pentru studiul limbii ruse materne la clasele de liceu care funcționează în unități de învățământ cu predare în limba română urmăresc proiectarea curriculară centrată pe competențe, propun o progresie a achizițiilor de la un an la altul prin intermediul modului de structurare a competențelor specifice, a căror progresie face posibilă intervenția de tip remedial. Documentele curriculare adoptă modelul comunicativ-funcțional în predarea limbii ruse materne, accentuând orientarea demersului didactic spre dezvoltarea integrată a celor patru competențe generale care vizează atât comunicarea orală, cât și cea scrisă.

Pentru a întocmi planificarea calendaristică pentru anul școlar 2021-2022, profesorul va estima achizițiile eleviilor la sfârșitul clasei a VIII-a și după sesizarea elementelor insuficient structurate în perioada de cursuri online va realiza conexiuni între componentele estimate a fi insuficient asimilate și programa aferentă.

Competențele generale sunt următoarele:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii ruse în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare
2. Folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare
3. Argumentarea în scris și oral a unor opinii în diverse situații de comunicare
4. Identificarea specificului culturii ruse în context multi- și intercultural, național și universal

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ

Semestrul I

An școlar 2021-2022

Unitatea școlară:

Cadru didactic:

Aria curriculară: Limba și comunicare

Disciplina: Limba și literatura maternă rusă

Filieră teoretică

Profil:

Clasa/ Grupa: a IX-a

Curriculum: 4 ore (TC)

Nr. ore/săpt.: 4

Avizat Director,

Avizat Șef catedră,

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi asociate	Evaluare	Nr. ore	Săpt.	Obs.
1.	СНОВО В ШКОЛУ	<p>1.1 Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;</p> <p>1.3. Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind receptarea textelor;</p> <p>1.5. Utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare;</p> <p>2.1. Aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea unor texte literare sau nonliterare;</p> <p>2.6. Aplicarea conceptelor de teorie literară în analiza și discutarea textelor literare studiate;</p> <p>3.3. Compararea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii;</p>	<p>Prelucrarea programei școlare</p> <p>Prezentarea manualului</p> <p>Bibliografie</p> <p>Recapitulare pentru testul de evaluare inițială</p> <p>Test de evaluare inițială</p>	Evaluare predictivă			

2.	Природа	<p>1.1. Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în înțelegerea și în producerea diverselor texte;</p> <p>1.3. Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind receptarea textelor;</p> <p>2.2. Identificarea temei textelor studiate;</p> <p>2.4. Analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor;</p> <p>2.6. Aplicarea conceptelor de teorie literară în analiza și discutarea textelor literare studiate;</p> <p>3.3. Compararea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii.</p>	<p>Literatura – joc al creativității artistice</p> <p>Genuri literare. Genul liric.</p> <p>Топу да болома, С.А. Есенин</p> <p>Aplicații: comunicarea om-natură (de ex., Н. Томышева, «Человек и природа», în 107 сочинений для школьников и абитуриентов, Юрга: Илона, 1996).</p>	<p>Ce impresii vă trezește prima lectură?</p> <p>Identificați cuvinte ce fac parte din câmpul lexical al cuvântului natură.</p> <p>Identificați tema textului.</p> <p>Exprimați reacții și opinii legate de mesajul textului.</p> <p>Interpretați un dialog cu tema naturii, respectând regulile exprimării orale.</p>			
3.	Развития речи	<p>1.1. Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;</p> <p>1.3. Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind receptarea textelor;</p> <p>1.5. Utilizarea adecvată a formelor expresiilor orale și scrise în diverse situații de comunicare</p> <p>1.4. Redactarea unor texte diverse</p>	<p>Стили речи. Строение текста</p> <p>LIMBĂ ȘI COMUNICARE</p> <p>Exprimarea orală</p> <p>Forme ale exprimării orale:</p> <p>Dialogul (tipuri)</p> <ul style="list-style-type: none"> - conversația cotidiană - reguli ale dialogului (atenția acordată partenerului, preluarea/ cedarea cuvântului la momentul oportun, dozarea participării la dialog etc.). <p>LIMBĂ ȘI COMUNICARE</p> <p>Tehnici ale dialogului eficient</p> <ul style="list-style-type: none"> - integrarea în situația de comunicare 	<p>Stiluri de vorbire.</p> <p>Structura textului</p> <p>Analiza unui text publicistic/ interviu (de ex. , Elizaveta</p>			

			<ul style="list-style-type: none"> - înțelegerea scopului comunicării - structura dialogului (replica, perechi de replici, grupaje de replici etc.) - principiile ascultării active. 	Demidov, în ziarul “Zorile”, nr. 6 (119)/2002).			
		<p>1.1.Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în înțelegerea și în producerea diverselor texte;</p> <p>2.1.Aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare și nonliterare;</p> <p>2.3. Compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme;</p> <p>3.1.Identificarea structurilor argumentative într-un text dat;</p> <p>3.2.Identificarea elementelor dintr-un text care confirmă sau infirmă o opinie privitoare la textul respectiv.</p>	<p>Discuții privind reflectarea naturii în pictură (de ex., Дмитрий Лихачёв, «О русской пейзажной живописи» Lectura textului.Idei principale.Tema. Aplicații</p> <p>LIMBĂ ȘI COMUNICARE nivelul morfosintactic</p> <ul style="list-style-type: none"> - folosirea corectă a formelor flexionare ale substantivelor, adjectivelor, verbelor, participiilor - acord (între subiect și predicat; acordul atributului) 	<p>Identificați tema eseului și explicați cum e reprezentată natura în viziunea autorului.</p> <p>Exerciții</p>			
		<p>2.3.Compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare;</p> <p>2.7.Compararea limbajului literaturii cu cel al muzicii.</p>	<p>Concepte operaționale de teorie literară. Aplicații.</p> <p>Test de evaluare sumativă</p>				

Planificarea orelor pe semestrul al II – lea

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi asociate	Evaluare	Nr. ore	Săpt.	Obs.
1.	Детство и отрочество	1.1.Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în înțelegerea și în producerea diverselor texte; 1.3.Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind receptarea textelor; 2.2.Identificarea temei textelor studiate; 2.6.Aplicarea conceptelor de teorie literară în analiza și discutarea textelor literare studiate.	А.П. Платонов. Рассказ "Юшка"	Напишите характеристику главного героя. Ответьте на вопросы: 1. Что значит эти слова Платонова? «Дети – неполные сосуды, и потому туда может влиться многое из этого мира. Дети не имеют строго твёрдого своего лица, и потому они легко и радостно преобразуются во многие лики». 2. Куда герой уходил каждое лето? 3. Прав ли был Юшка, говоря, что его любит народ? 4. Почему Юшку можно назвать бескорыстным и готовым к самопожертвованию? 5. Как вы понимаете слова автора: «Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его»? 6. Какие чувства вызывают у вас рассказ Платонова и его герои?			

				<p>Напишите сочинение «Что значит «слепое сердце?»».</p>			
			<p>*«Детство» - М. Горький</p>				
		<p>1.3.Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind receptarea textelor; 2.2.Identificarea temei textelor studiate; 2.6.Aplicarea conceptelor de teorie literară în analiza și discutarea textelor literare studiate.</p> <p>1.1- utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diferitelor texte.</p>	<p>Fragment de memorii (de ex. , С. Есенин, «О себе») Temă, motiv, viziune despre lume</p> <p>LIMBĂ ȘI COMUNICARE: Interpretarea sensului cuvintelor în context Cunoașterea sensului corect al cuvintelor</p>	<p>Rezumați în cel mult 10 rânduri fragmentul propus.</p> <p>Povestiți, în 10 rânduri, un moment dificil din viața voastră școlară, arătând ce ați gândit și cum ați încercat să-l depășiți.</p>			

		1.1- utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diferitelor texte.	LIMBĂ ȘI COMUNICARE Elemente verbale ale comunicării Câmp semantic. Câmp lexical Corectitudine și greșală în comunicarea verbală	Realizați un scurt eseu pornind de la o idee exprimată într-una din secvențele textelor literare studiate.			
		1.2. Identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate; 1.3. Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate; 2.1. Aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare; 2.2. Identificarea temei textelor studiate. Recapitulare semestrială	Recapitulare pentru lucrarea scrisă Test de evaluare sumativă Elemente de limbă și comunicare	Evaluare sumativă semestrială Realizați un spot publicitar de cel mult zece rânduri care ar trebui să apară pe coperta IV a volumului. Încercați să treziți atenția posibililor cititori!			
2.	Родина	2.2. Identificarea temei textelor studiate 2.4. Analizarea componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea rolului acestora în tratarea temelor 2.6. Aplicarea conceptelor de teorie literară	RECAPITULARE SEMESTRUL I «Я знаю Россию по песням», «Стихи о России» (А.А. Прокофьев) Activitate literară Problematică și simboluri Text publicistic (de ex., Галина Рыжова, «Пасха в России - праздник для всех» în ziarul «Zorile» nr. 5/118, 2002)	Evidențiați pe baza textului studiat caracteristici ale genului liric. Specificați ce efecte artistice oferă structura textului de altă factură decât cea literară. Încercați să dați și voi o definiție a dragostei de			

3.	Развития речи	<p>în analiza și discutarea textelor literare studiate;</p> <p>3.2. Identificarea elementelor dintr-un text care confirmă sau infirmă o opinie privitoare la textul respectiv</p> <p>1.5. Utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare;</p> <p>2.6. Aplicarea conceptelor de teorie literară în analiza și discutarea textelor literare studiate;</p> <p>1.3. Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind receptarea textelor;</p> <p>1.4. Redactarea unor texte diverse;</p> <p>2.1. Aplicarea unor tehnici vizând înțelegerea textelor literare sau nonliterare;</p> <p>2.2. Identificarea temei textelor studiate;</p> <p>3.2. Identificarea elementelor dintr-un text care confirmă sau infirmă o opinie privitoare</p>	<p>«Тихая моя родина!» (Н.М. Рубцов Contextualizare(ерочă, curent literar etc.). Încadrare în specie Temă, motiv, viziune despre lume Caracteristicile „exterioare” ale textului: titlul, autorul, locul textului în opera din care face parte sau în ansamblul creației autorului; Interpretarea textului liric: tema, motive, prozodie, limbaj</p> <p>LIMBĂ ȘI COMUNICARE Monologul Corectitudine și greșeala la nivelul fonetic al comunicării verbale Îmbogățirea vocabularului Registrul arhaic. Registrul neologic</p> <p>LIMBĂ ȘI COMUNICARE Rolul elementelor verbale (cuvânt, propoziție, frază) Niveluri de constituire a mesajului oral - nivelul fonetic - pronunția corectă</p>	<p>patrie, ajutându-vă de citate celebre.</p> <p>Atelier de redactare: Scrieți o scrisoare mamei în care explicați de ce vă iubiți patria.</p> <p>Redactați o compunere de tip monolog în care să relatați, la pers. I, de ce ați dori să vizitați Rusia.</p> <p>Segmentați textul astfel încât fiecărei secvențe să-i corespundă o idee centrală.</p> <p>Exerciții</p>			
----	----------------------	--	--	---	--	--	--

	la textul respectiv; 3.3. Compararea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii.	- respectarea regulilor intonaționale <u>Evaluare sumativă semestrială</u> <u>Recapitulare finală</u> <u>Sesiune de susținere a proiectelor individuale sau de grup.</u> <u>Evaluarea portofoliilor.</u> <u>Bibliografie pentru vacanță</u> <u>Ore la dispoziția profesorului</u>	Exerciții			
--	--	---	-----------	--	--	--

2) Evaluarea gradului de achiziție a competențelor din anul anterior

Contextul intervenției

Pentru a identifica nevoile de învățare ale elevilor în anul școlar 2021-2022, profesorul trebuie să pornească de la evaluarea inițială a achizițiilor disciplinare din anul școlar precedent. Acest demers de evaluare va lua în considerare întreaga construcție a învățării din anul școlar precedent, în contextul progresiei competențelor specifice din programa școlară.

Această secțiune are rolul de a sprijini profesorii cu repere pentru elaborarea unor seturi de **sarcini de evaluare** adaptate. Vor fi puse la dispoziție sarcini de evaluare (simple, de nivel mediu și de performanță înaltă) care vizează competențele specifice și care vor fundamenta construirea activităților de învățare viitoare, contextualizate și centrate pe competențe.

Exemplele de sarcini de evaluare vor evidenția cum se măsoară nivelul de atingere a competenței, în același timp constituindu-se în exemple de bune practică pentru profesori care nu au beneficiat de o formare centrată pe evaluarea de competențe.

În același timp, se va recomanda utilizarea unor **instrumente de evaluare alternativă**, care să permită o apreciere holistică a nivelului de realizare a diverselor competențe (ex. teste scrise, probe de evaluare, grile de evaluare criteriale, proiectul, portofoliul etc.).

Evaluarea inițială la începutul clasei a IX-a, *Limba și literatura maternă rusă*

Pentru a identifica nevoile de învățare ale elevilor în anul școlar 2021-2022, profesorul trebuie să pornească de la evaluarea inițială a achizițiilor disciplinare din anul școlar precedent. Acest demers de evaluare va lua în considerare întreaga construcție a învățării din anul școlar precedent, în contextul progresiei competențelor specifice din programa școlară. Se va promova astfel ieșirea din logica centrării pe conținuturi.

Este necesară o evaluare **centrată pe competențe** care să indice nivelul de performanță pentru achizițiile prevăzute în curriculum. Testele inițiale au rolul de a identifica măsura în care s-au dezvoltat competențele specifice ale programei din anul școlar precedent și vor fundamenta construirea activităților de învățare viitoare, contextualizate și centrate pe competențe. *Evaluarea inițială este temeinică* atunci, când include sarcini variate care să vizeze competențele stipulate în programa clasei anterioare (test scris, probă orală, metode alternative de evaluare, miniproiecte etc.)

Test inițial

Clasa a IX-a – An școlar 2021-2022

Лексика. Грамматика

I. Прочитайте пары предложений. Выберите один вариант ответа и отметьте его знаком X

(20x2= 40 баллов)

1. Друг ... мне посмотреть фильм « Территория». 2. Он ... , что это интересный и серьёзный фильм о людях, которые очень любят свою работу.	А Б В Г	сказал показал посоветовал попросил
3. Я не ... плавать, с детства боюсь воды. 4. Но я очень ... научится плавать..	Ф Б В Г	хочу умею спросил получил
5. В Перербурге всегда ... 6. А перед новогодними праздниками, очень, становится ещё...	А Б В Г	красивый красиво красивее красота
7. Сейчас мне почти 50 лет. А мой коллега ... меня на 31 год. 8. Он весёлый, энергичный. Да, ... - прекрасное время.	А Б В Г	молодость молодой младше младший
9. Я ... только начал учиться в лицее. 10. Но я .. думаю, куда я могу пойти работать после окончания университета.	А Б В Г	уже или ещё тоже

II. Вы работаете со связным текстом. Выберите один вариант ответа и отметьте знаком X

<p>11. С самого детства, когда нам становится скучно или грустно, мы мечтаем съесть ..., чтобы плохое настроение стало лучше. Учёные доказали что сладкие продукты делают нас счастливыми, а нашу жизнь – Яркой.</p>	<p>А Б В Г</p>	<p>вкусный торт или пирожное вкусного торта или вкусного пирожного вкусному тарту или вкусному пирожному вкусных тортах или вкусных пирожных</p>
<p>12. Все ... , гуляя по Невскому проспекту, видели кондитерскую «Север».</p>	<p>А Б В Г</p>	<p>где когда кто кого</p>
<p>13. Её построили в 1903 году. Сейчас ... _ бренд Петербурга.</p>	<p>А Б В Г</p>	<p>знаменитую кондитерскую «север» знаменитой кондитерской «север» у знаменитой кондитерской «север» знаменитая кондитерская «север»</p>
<p>14. являются символами кондитерской «Север»</p>	<p>А Б В Г</p>	<p>Два белых медведя Два белые Медведя Двухбелых медведей Двумя белыми медведями</p>
<p>15. Конечно, здесь также можно съесть традиционное или новое пирожное ...</p>	<p>А Б В Г</p>	<p>свежие фрукты свежих фруктов со свежими фруктами с свежими фруктами</p>
<p>16. Такой сюрприз понравится ...</p>	<p>А Б В Г</p>	<p>для любимой семьи любимой семье любимая семья любимую семью</p>
<p>17. Можно купить хозяйке цветы, но главное – принести тортики пирожное ...</p>	<p>А Б В Г</p>	<p>у «Севера» с «Севера» в «Север» из «Севера»</p>

18. Сегодня в «Севере» можно купить не только пирожные или торты, но и печение. Поэтому многие туристы покупают их . . .	А Б В Г	своими родителями, детьми, друзьями свои родители, дети, друзья своих родителей, детей, друзей своим родителям, детьми, друзьями
19. Если вы ещё не были в кафе « Север», ... Находится на Невском проспекте, 44, советуем вам сходить туда с друзьями. . .	А Б В Г	которой которое у которого в котором
20. Уже давно Кондитерская стала главным « сладким местом» Петербурга.	А Б В Г	этой эта этого этот

III. Ты читаешь анонс фильма в Интернете. **О чём этот фильм?**

(2x5 =10 бл.)

Фильм « Мой брат- собака» - это современная семейная сказка. Главная героиня фильма – Мариетта- очень хотела иметь собаку, но ей не разрешали родители. Зато у неё был брат Тобиас, которого она готова поменять на Щенка. Однажды она находит волшебный камень. А когда родители уезжают в отпуск, при помощи волшебного камня она делает из брата собаку. Сначала Мариетта очень обрадовалась, но быстро поняла, что брат для неё гораздо важнее, чем собака

1. Фильм « Мой брат- собака» рассказывает _____.

- А) о родителях
- Б) о собаках
- В) о брате и сестре

2. В конце фильма Мариетта понимает, что _____.

- А) лучше иметь 2 собаки.
- Б) брат лучше, чем собака.
- В) не хочет заботиться о собаке.

IV. **Напишите сообщение.** (40 бл.)

А) Вы хотите поехать с друзьями в выходные за город, на пикник. Напишите сообщение по WhatsApp, которое вы отправите им всем. Сообщите, когда и куда вы предлагаете поехать, что можно делать, почему это будет интересно, какие продукты для пикника можно купить.

В вашем сообщении должно быть не менее 5 предложений.

Б) Как вы думаете, русский язык это трудный язык! Почему вы так думаете? В вашем ответе не должны быть более 3 предложений.

НАЧАЛЬНЫЙ ТЕСТ

(IX-ый КЛАСС)

Прочитайте внимательно следующие тексты:

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел.

(«Выхожу один я на дорогу», М. Ю. Лермонтов)

“*Выхожу один я на дорогу*” – одно из последних стихотворений Лермонтова, который, будто предчувствуя свою смерть, высказал всё, что было у него на душе. Стихотворение Лермонтова “Выхожу один я на дорогу” написано в конце весны – начале лета 1841 года, то есть незадолго до того, как он погибнет на дуэли. В нём, как и в других произведениях позднего периода, явно прослеживаются все типичные черты лермонтовской поэзии. История создания тесно связана с внутренними исканиями поэта, который хотел найти истинную свободу. Так, в первой строфе звучит мотив одиночества, которое тем более горько, что даже звёзды могут поговорить между собой – эта мысль напрямую высказывается и подчёркивается во второй строфе. Третья строфа демонстрирует мечты лирического героя, который ищет свободы и покоя, а четвёртая и пятая поясняют, что имелось в виду: человек хочет соединиться с природой и спать дивным, спокойным сном под её покровительством. Это классический пример жанра философской лирики. Несмотря на то, что многие мысли высказываются. Центральной является тема одиночества, которая проходит через всё творчество Лермонтова, который остро чувствовал, что его никто не понимает. В то же время поэт раскрывает тему жизни и смерти, подчёркивая мысль, что, несмотря на усталость от людей, он по-прежнему хотел бы ощущать всю полноту жизни, но не так, как другие люди, а в единении с природой. Это произведение – лирическое стихотворение. Оно отражает мысли и чувства лирического героя. (<https://obrazovaka.ru/biblioteka/lermontov/vyhozhu-odin-ya-na-dorogu-stih>)

I. Ответьте на вопросы (60 баллов)

A.

1. В каком году Лермонтов написал стихотворение «Выхожу один я на дорогу»?

- а) 1833 б) 1836 в) 1841 г) 1841
д) 1842 **6 б**

2. Назовите жанр стихотворения:

- а) баллада б) элегия в) лирическое
стихотворение г) ода
6 б

3. В каком журнале оно было опубликовано впервые?

6 б

4. Назовите основную тему стихотворения.

6 б

5. Дайте примеры несколько выразительных средств использованных в стихотворении (риторические вопросы, эпитеты, метафоры)

6 б

Б.

6. Найдите синонимы к словам: *дорога, торжественно, жаль.*

6 б

7. Выпишите из данных текстов две пары антонимов: *ночь, жизнь, тёмный.*

6 б

8. Напишите родственные слова к слову любовь (не менее 3 слова).

6 б

9. Обозначьте падеж данных имён существительных: *на дорогу, путь, с звездой.*

6 б

10. Выпишите из данных текстов примеры прилагательных (не менее 3 примера).

6 б

II. Напишите сочинение (15- 20 строчек), используя следующие слова и выражения

(*дорога, кремнистый путь, ночь, пустыня, звезда, тёмный дуб*),
на тему:

«Я и окружающая природа»

30 б

(+ 10 баллов)

НАЧАЛЬНЫЙ ТЕСТ

(IX-ый КЛАСС)

Прочитайте внимательно следующий текст:

В одной из отдаленных наших губерний находилось имение Ивана Петровича Берестова. В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор оттуда не выезжал. Он был женат на бедной дворянке, которая умерла в родах, в то время как он находился в отъезде поле. Хозяйственные упражнения скоро его утешили. Он выстроил дом по собственному плану, завел у себя суконную фабрику, утроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всем околотке, в чем и не прекословили ему соседи, приезжавшие к нему гостить с своими семействами и собаками. В будни ходил он в плисовой куртке, по праздникам надевал сертук из сукна домашней работы; сам записывал расход и ничего не читал, кроме «Сенатских Ведомостей». Вообще его любили, хотя и почитали гордым. Не ладил с ним один Григорий Иванович Муромский, ближайший его сосед. Этот был настоящий русский барин. Промотав в Москве большую часть имения своего и на ту пору овдовев, уехал он в последнюю свою деревню, где продолжал проказничать, но уже в новом роде. Развел он английский сад, на который тратил почти все остальные доходы. Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам англичанка. Поля свои обрабатывал он по английской методе.

Но на чужой манер хлеб русский не родится, и несмотря на значительное уменьшение расходов, доходы Григорья Ивановича не прибавлялись; он и в деревне находил способ входить в новые долги; со всем тем почитался человеком не глупым, ибо первый из помещиков своей губернии догадался заложить имение в Опекунский совет: оборот, казавшийся в то время чрезвычайно сложным и смелым. Из людей, осуждавших его, Берестов отзывался строже всех. Ненависть к нововведениям была отличительная черта его характера. Он не мог равнодушно говорить об англomanии своего соседа, и поминутно находил случай его критиковать. Показывал ли гостю свои владения, в ответ на похвалы его хозяйственным распоряжениям: «Да-с! — говорил он с лукавой усмешкою, — у меня не то, что у соседа Григорья Ивановича. Куда нам по-английски разоряться! Были бы мы по-русски хоть сыты». Сии и подобные шутки, по усердию соседей, доводимы были до сведения Григорья Ивановича с дополнением и объяснениями. Англoman выносил критику столь же нетерпеливо, как и наши журналисты. Он бесился и прозвал своего зоила медведем и провинциалом.

(«*Барышня-крестьянка*», А. С. Пушкин)

I. Ответьте на вопросы (60 баллов)

A.

1. Найдите слова или выражения которые обозначают время и место действия. **6 б**

2. Назовите герои данного текста.
6 б

3. Обозначьте главные черты персонажей.
6 б

4. Составьте главную идею данного текста.
6 б

5. Передайте свои впечатления после чтения текста.
6 б

Б.

6. Найдите синонимы к словам: *деревня, дом, собака*.
6 б

7. Выпишите из данных текстов две пары антонимов: *молодость, начало, бедная*. **6 б**

8. Напишите родственные слова к слову работа (не менее 3 слова). **6 б**

9. Обозначьте падеж подчеркнутых имён существительных (находился в отъезде поле, выстроил дом, стал почитать себя умнейшим человеком).
6 б

10. Обозначьте к какой части речи относятся подчеркнутые слова («В одной из отдаленных наших губерний», «уехал в свою деревню», « скоро его утешили»).
6 б

II. Составьте резюме данного текста. (30 баллов)

(+ 10 баллов)

НАЧАЛЬНЫЙ ТЕСТ

IX-ый КЛАСС

Прочитайте внимательно следующие тексты:

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;

Там русский дух... там Русью пахнет!

И там я был, и мёд я пил;

У моря видел дуб зелёный;

Под ним сидел, и кот учёный

Свои мне сказки говорил.

(«У лукоморья дуб зелёный», фрагмент из поэмы «Руслан и Людмила», А.С. Пушкин)

Русская народная сказка — произведение устного творчества русского народа, один из видов фольклорной прозы.

В русских сказках русский народ пытался высказать своё национальное мироощущение, наставить своих детей в первобытной, но глубокой жизненной мудрости, — разрешая лежавшие на его сердце жизненные, нравственные, семейные, бытовые и государственные вопросы.

В русских сказках частым персонажем оказываются волшебные животные, которые могут разговаривать и помогать главному герою. Иногда такими животными оказываются заколдованные люди, которых необходимо освободить от власти злых чар. Наиболее часто в русских сказках присутствуют следующие животные: лягушки (*Царевна-Лягушка*), птицы (*Гуси-лебеди*, *Жар-Птица*), лисы (*Лиса Патрикеевна*), медведи (*Мишка Косолапый*), кошки (*Кот-Баюн*), волки (*Серый Волк*), козы (*Коза-дереза*), лошади (*Сивка-Бурка*).

Нередко персонажами становятся демонические существа (*Баба-Яга*, *Кощей Бессмертный*, *Чудо-юдо*, *Змей-Горыныч*).

Люди представлены либо мужскими (*Иван-дурак*, *Иван-царевич*, *Емеля*, *Солдат*), либо женскими (*Марья Искусница*, *Василиса Премудрая*, *Елена Прекрасная*, *Василиса Прекрасная*) персонажами. Также персонажами могут стать ожившие артефакты (*Терёшечка*, *Глиняный парень*, *Колобок*)

(«Русские сказки», по

https://ru.wikipedia.org/wiki/Русские_сказки)

I. Выполните следующие задания (20 баллов):

1. Выпишите из данных текстов несколько (не менее 4) героев русских сказок. **4 б**
2. Дайте определение сказки. Напишите два примера, прочитанных вами русских сказок. **4 б**
3. Какие русские писатели писали сказки? Приведите примеры (не менее 4). **6 б**
4. Вы любите сказки? Почему? (6-8 строчек) **6 б**

II. Выполните следующие задания (40 баллов):

5. Выпишите из данных текстов синонимы к словам: избушка, дорожка, звери, произведение. **10 б**
6. Выпишите из данных текстов две пары антонимов. **10 б**
7. Напишите родственные слова к слову лес (не менее 4 слова) **10 б**
8. Раскройте скобки и поставьте данные слова в нужную форму: **10 б**

- Мы читали много (народные сказки).
- На уроках русского языка мы говорили о (русские сказки).
- В сказке подвиги совершены (волшебные герои)
- Сказки занимают особое место в (русская литература)
- В мире сказок часто являются (интересные герои) волшебные животные.

III. Напишите сочинение (35-40 строчек) на тему (на выбор) (30 баллов) :

«В мире сказок А. С. Рушкина» или «В мире русских народных сказок»

+ 10 б

Testele de evaluare prezentate sunt doar exemple. Se sugerează profesorului să adapteze volumul lexical corespunzător temelor în funcție de nivelul de cunoaștere a limbii ruse materne și al capacității de comunicare a elevilor.

Analiza rezultatelor evaluării inițiale ajută la întocmirea planificării activităților pentru anul școlar 2021-2022, planificare în care se va porni de la nivelul existent și în care vor fi structurate componentele încă instabile.

3) Activități de învățare - Recomandări pentru construirea noilor achiziții.

Contextul intervenției

Rezultatele evaluărilor vor sta la baza proiectării demersurilor didactice ulterioare. Reperle metodologice vor propune modalități de sprijin al profesorului pentru angajarea nivelului de achiziție existent și pentru structurarea componentelor încă instabile/insuficient dezvoltate, identificate prin evaluarea inițială. Astfel, demersul de construire a achizițiilor viitoare, prevăzute pentru anul școlar 2021-2022 va porni de la întrebări ale profesorului, precum: ce reiau din programa anului școlar anterior? ce reformulez în noi contexte de învățare? ce competențe din anul precedent fuzionează cu elemente/componente din anul în curs? cum voi realiza această fuzionare? etc.

În vederea **adaptării la particularitățile/categoriile de elevi în risc (inclusiv din perspectiva învățării la distanță/online)**, vor fi elaborate recomandări adaptate la diferite nevoi de învățare, cu rol de a sprijini profesorii în **construirea învățării remediale** pentru aceste categorii de elevi. Aceste exemple vor fi dedicate elevilor din medii și grupuri dezavantajate (“low-achievers”): elevi cu diferite cerințe educaționale speciale, elevi cu statut socio-economic scăzut și nivel educațional al părinților scăzut (“SES”- nivel socio-economic scăzut) etc. Se va valorifica **experiența perioadei de învățare la distanță a profesorilor**.

Урок: Стихи о родной природе

Пойми живой язык природы – и скажешь ты: прекрасен мир!

И.С. Никитин.

Топа да болота
Топа да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Взвенивает лес.
Тенькает синица
Меж лесных кудрей,
Темным елям снится
Гомон косарей.
По лугу со скрипом
Тянется обоз -
Суховатой липой
Пахнет от колес.
Слушают ракиты
Посвист ветряной...
Край ты мой забытый,
Край ты мой родной!..

Стихотворение насыщено цветом, запахом, звуком родины. Есенин рисует поэтическую картину синим, зеленым, золотым цветом. Анализ красочно-цветовых эпитетов и определений, выраженных прилагательными, показал, что самым распространённым эпитетом в поэзии Есенина оказался «синий».

Есенин считает, что в самом имени «Россия» спрятано «синее что-то». Он пишет: «Россия! Какое хорошее слово...

И «роса», и «сила», и синее» что-то!»

Читая стихотворение «Топа да болота», мы слышим треньканье синиц, гомон косарей, скрип телеги, свист ветра. Мы чувствуем запах хвойного леса, луговых трав, липы.

В поэзии Есенина природа оживает. Излюбленное средство художественной выразительности – олицетворение:

«Елям снится»;

«Слушают ракиты»;

«Посвист ветряной».

Метафоры:

«Плат небес» (платок);
«Меж лесных кудрей».

В каждом слове, в каждом образе чувствуется любовь поэта к родной природе. И даже топи да болота кажутся привлекательными. Так талантливо создал поэт прекрасный образ своей родины.

Урок: Стили речи. Строение текста

Из урока «Стили речи. Строение текста» вы узнаете, что такое речь, вам расскажут об основных свойствах речи, вы рассмотрите, что такое «подтема» и «микротема». Вы познакомитесь с пятью основными языковыми стилями и с жанрами речи.

2. Речь. Ее виды

Речь – исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил. Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей языковыми средствами, а с другой – восприятие языковых конструкций и их понимание. Результатом речевой деятельности является речевое произведение, или текст.

Речь является реализацией языка, который только через нее может выполнять свою основную функцию – служить средством общения (такая функция называется коммуникативной).

По характеру речевой деятельности речь может быть:

монологическая или диалогическая;

устная или письменная;

разговорная или книжная.

3. Текст. Свойства текста.

Главная единица речи – текст. Это группа предложений, объединенных в целое темой и основной мыслью.

Основные признаки текста:

смысловая цельность;

относительная законченность;

тематическое и композиционное единство его частей;

наличие грамматической связи его частей.

Тема текста – это то, о чем говорится в тексте. Помимо темы (или нескольких тем) в тексте могут быть авторские отступления.

Основная мысль текста обычно передает отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого (через раскрытие темы, лирические отступления, использование различных языковых средств).

Часть темы называется подтемой или микротемой и формирует абзац – отрывок текста между отступами в начале строки. В пределах абзаца предложения связываются логически и грамматически.

В текстах большого объема всех стилей речи, кроме разговорного, возможно деление на более крупные части – параграфы, разделы, главы.

4. Стили речи

Стили речи – это система языковых элементов внутри языка, разграниченных условиями и задачами общения. Стил наших высказываний зависит от того, где, с кем и зачем мы говорим.

Выделяют пять основных языковых стилей: четыре так называемых книжных: научный, официально-деловой, публицистический, художественный – и разговорный стиль.

Стили речи

Для каждого стиля характерны определенные языковые средства: слова, их формы, словосочетания, типы предложений. Каждый стиль речи может быть представлен и в устной, и в письменной форме. Если стиль называется книжным, это не значит, что у него нет устных воплощений, например: научный доклад (соответственно, научный стиль).

Стили речи реализуются в определенных формах, которые называются жанрами речи.

Жанры речи – это форма организации речи, которая отличается заданным характером речевой деятельности (сравните два жанра – статью и интервью; жанр статьи предполагает монологическую речь, а интервью – это всегда диалог).

Жанр речи определяет и форму речи (доклад– это устный жанр, а статья – письменный).

Жанр относится к определенному стилю речи (роман – к художественному, приказ или распоряжение – к официально-деловому).

Существуют межстилевые жанры: статья, очерк, эссе могут быть научными и публицистическими, интервью может быть публицистическим и официально-деловым.

5. Научный стиль

Научный стиль – это один из книжных стилей, который используется в научных трудах, учебниках и учебных пособиях, устных выступлениях на научные темы. Задача научного стиля – сообщить научную информацию, объяснить ее, представив систему научной аргументации. Этот стиль используется в официальной обстановке, характеризуется логичностью, объективностью, смысловой точностью.

В научном стиле выделяют следующие разновидности:

1. собственно научный стиль, который присущ научным трудам – монографиям, диссертациям; статьям в научных журналах, книгах, энциклопедиях; научным докладам;
2. научно-популярный стиль, который присущ текстам, предназначенным для популяризации научных знаний, то есть научно-популярной литературе, статьям в неспециальных журналах, газетах, выступлениям на радио и телевидении, публичным лекциям перед массовой аудиторией;
3. научно-учебный стиль, который используется в учебниках, учебных пособиях, справочниках, предназначенных для учащихся.

Основные жанры научного стиля – учебник, статья, доклад, диссертация, научная монография, энциклопедическая статья, аннотация, резюме, рецензия.

6. Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль – один из книжных стилей, который используется в сфере деловых отношений: в законах, документах, актах, договорах, постановлениях, уставах, служебной переписке и т.д. Задача этого стиля – сообщить информацию, дать инструкцию. Он характеризуется точностью, однозначностью, отсутствием субъективности, особым построением текста.

Основные жанры официально-делового стиля – приказ, служебное распоряжение, инструкция, заявление, запрос, жалоба, рекомендация, отчет, обзор; собрание, совещание, переговоры, интервью.

7. Публицистический стиль

Публицистический стиль

Публицистический стиль – один из книжных стилей, который используется в общественно-публицистической и литературно-критической литературе, средствах массовой информации, на митингах, собраниях и т.д. Задача этого стиля – воздействие на массовое сознание. Характерные черты публицистического стиля – логичность, образность, эмоциональность. Основные жанры публицистического стиля – публичное выступление (речь, доклад), дискуссия, критическая заметка, репортаж, интервью, статья, рецензия, очерк, зарисовка.

8. Художественный стиль

Художественный стиль используется в произведениях художественной литературы и относится к книжной речи. Задача этого стиля – нарисовать словами картину, выразить отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя.

Особенностью этого стиля является высокая образность. В художественной речи не только передается определенная информация об окружающем мире – художественный текст создает свой собственный, образный мир.

Понятие языка художественной литературы является более широким по отношению к понятию художественного стиля: художественный стиль обычно используется в авторской речи, а в речи персонажей обычно представлены другие стили, в первую очередь, разговорный. Если в авторской речи в основном соблюдаются нормы литературного языка, то в речи персонажей возможны ошибки, просторечие, диалектизмы, жаргонная и даже ненормативная лексика.

Основные жанры: рассказ, сказка, стихотворение, комедия, драма, роман, басня и другие.

9. Разговорный стиль

Разговорный стиль противопоставлен книжному и используется в ситуации непринужденной беседы, чаще в неофициальной обстановке. Основная форма его существования – устная, но он может быть реализован и в письменной форме (записки, частные письма). Задача разговорной речи – общение, обмен впечатлениями. Отличительными признаками разговорного стиля являются неофициальность, непринужденность, неподготовленность и эмоциональность речи, использование мимики и жестов.

Элементы разговорного стиля используются в публицистике – не только в устных публичных выступлениях, но и в письменных жанрах (очерке, статье, заметке). Причем использование в публичной речи элементов разговорного стиля в последнее время активизировалось из-за того, что публичная речь стала раскрепощеннее, в ней усилилось личностное начало.

Новой и чрезвычайно интересной формой существования разговорной речи являются электронные жанры, существующие в масштабах реального времени и широко представленные в Интернете – форумы, чаты.

Урок

А.П. Платонов. Рассказ "Юшка"

На а этом уроке мы познакомимся с рассказом Андрея Платонова «Юшка». Проанализируем рассказ и дадим характеристику главному герою и окружающим его людям. Попробуем подобрать эпитафию к рассказу.

Введение

Имя Андрея Платонова (рис. 1) ассоциируется с недолгой и сложной жизнью, с тяжелой судьбой писателя. На его долю выпали самые разные испытания, которые он с достоинством перенес. При его жизни в печать не вышли многие произведения, например «Котлован» и «Чевенгур». И это не сломило писателя потому, что он такой же непохожий на других, как и его герои. Чтобы понять произведения и личность Платонова, обратимся к его записям о себе. «Я родился в Ямской слободе при самом Воронеже. Десять лет назад Ямская

слобода мало чем отличалась от деревни, а деревню я любил, хоть и не видел её по 12 лет. В Ямской слободе было всё: плетни, заборы, сады, огороды, вместо домов хаты и много мужиков.



Рис. 1. Андрей Платонов. Воронеж 1922 ([Источник](#))

Единственной музыкой слободы был церковный колокол, который с умилением слушали жители слободы и я. А по праздникам устраивали кровавые драки. Бились до смерти, лишь изредка кричали: «Дай дух!» То есть если ты стукнул кого-то в печенку или под сердце и он, бледный, умирающий, медленно оседал на землю, то после твоего крика люди расступались, чтобы дать ходу ветру и прохладе. А потом снова начиналась драка.

Вскоре для меня наступило время учебы. Потом время работы. В одно время в семье было 10 человек, я – старший работник, кроме отца. Отец не мог прокормить такую ораву.

И вот исполняется моя долгая, упорная детская мечта: самому стать таким человеком, от мысли и руки которого волнуется и работает весь мир для меня и для всех людей; и из всех людей я знаю каждого, и с каждым спаяно мое сердце.

Я двадцать лет проходил по земле и не встречал того, о чем вы говорите, – красоты. Я не думаю, что если я ее не встречал, то ее самой по себе не существует.

Я – человек, я живу на прекрасной живой земле. О чем вы меня спрашиваете, о какой красоте? О ней может спросить только дохлый, для живого человека безобразия не существует. Я всего лишь хочу быть человеком. Человек для меня – это редкость и праздник».

Важной мыслью Платонова является то, что задача каждого человека – не только уменьшить горе другого, но и по возможности открыть ему доступное счастье. И с этой мыслью мы попробуем обратиться к анализу рассказа «Юшка».

Обратим внимание на подобранные возможные эпиграфы (их пять). Ваша задача – выбрать из них тот, который кажется вам наиболее подходящим к теме нашего урока и рассказу «Юшка».

1. Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.

– Где же погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу. –
Тихо ответили жители:
– Это на том берегу.

Н. Рубцов

2. Верю я, придет пора,
Силу подлости и злобы
Одолееет дух добра.
Б. Пастернак

3. Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья.
В меня все ближние мои
Бросали бешено камня.

М.Ю. Лермонтов

4. Я счастлив счастьем, мне чуждым,
И грустен горестью чужой;
Чужим несчастьям и нуждам
Готов помочь я всей душой.

Иван Суриков

5. А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой.

М.Ю. Лермонтов

[Анализ текста](#)

Рассказ Платонова начинается в сказовой манере. «Давно, в старинное время, жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы». Позже мы узнаем, что Юшка был не очень силен, так как долгие годы болел туберкулезом.

«Звали его Ефимом, но все люди называли его Юшкой. Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы». Обратите внимание, что главным при описании является изображение глаз. Глаза – зеркало души и если глаза всегда плачут, значит, и душа человека плачет. Страдаем любим и ненавидим мы душой, а мыслим разумом.

«Юшка жил на квартире у хозяина кузницы, на кухне. Утром он шел в кузницу, а вечером – обратно на ночлег. Хозяин кормил его за работу хлебом, щами и кашей, а чай, сахар и одежда у Юшки были свои; он их должен покупать за свое жалованье – семь рублей и шестьдесят копеек в месяц. Но Юшка чаю не пил и сахару не покупал, он пил воду, а одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и в блузе, черных и закопченных от работы, прожженных искрами насквозь, так что в нескольких местах видно было его белое тело, и босой, зимою же он надевал поверх блузы еще полушубок, доставшийся ему от умершего отца, а ноги обувал в валенки, которые он подшивал с осени, и носил всякую зиму всю жизнь одну и ту же пару». Такое описание отличает Юшку от всех остальных людей, и они считают его не просто особенным, а лишним на этой земле. И поведение Юшки, и его жизнь становятся предметом насмешек и издевательств. Посмотрим, каково отношение детей к Юшке.

«А малые дети и даже те, которые стали подростками, они, увидя тихо бредущего старого Юшку, переставали играть на улице, бежали за Юшкой и кричали:

– Вон Юшка идет! Вон Юшка!

Дети поднимали с земли сухие ветки, камешки, сор горстями и бросали в Юшку.

– Юшка! – кричали дети. – Ты правда Юшка?

Старик ничего не отвечал детям и не обижался на них; он шел так же тихо, как прежде, и не закрывал своего лица, в которое попадали камешки и земляной сор.

Дети удивлялись Юшке, что он живой, а сам не сердает на них. И они снова окликали старика:

– Юшка, ты правда или нет?

Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его и толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмет хворостину и не погонится за ними, как все большие люди делают. Дети не знали другого такого человека, и они думали – вправду ли Юшка живой? Потрогав Юшку руками или ударив его, они видели, что он твердый и живой.

Тогда дети опять толкали Юшку и кидали в него комья земли, – пусть он лучше злится, раз он вправду живет на свете. Но Юшка шел и молчал. Тогда сами дети начинали сердать на Юшку. Им было скучно и нехорошо играть, если Юшка всегда молчит, не пугает их и не гонится за ними. И они еще сильнее толкали старика и кричали вокруг него, чтоб он отозвался им злом и развеселил их. Тогда бы они отбежали от него и в испуге, в радости снова бы дразнили его издали и звали к себе, убегая затем прятаться в сумрак вечера, в сени домов, в заросли садов и огородов. Но Юшка не трогал их и не отвечал им.

Когда же дети вовсе останавливали Юшку или делали ему слишком больно, он говорил им:

– Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие!.. Вы, должно быть, любите меня!.. Отчего я вам всем нужен?.. Обождите, не надо меня

трогать, вы мне в глаза землей попали, я не вижу.

Дети не слышали и не понимали его. Они по-прежнему толкали Юшку и смеялись над ним. Они радовались тому, что с ним можно все делать, что хочешь, а он им ничего не делает.

Юшка тоже радовался. Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают его. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его».

Подумайте, правильно ли выражение, что дети издеваются над Юшкой потому, что его любят. Не всегда любовь проявляется в таком поведении, и любовь в первую очередь – это сострадание, понимание, но уж точно не издевательства.

«Дома отцы и матери упрекали детей, когда они плохо учились или не слушались родителей: «Вот ты будешь такой же, как Юшка! – Вырастешь, и будешь ходить летом босой, а зимой в худых валенках, и все тебя будут мучить, и чаю с сахаром не будешь пить, а одну воду!» Юшку приводили в качестве отрицательного примера будущей жизни. Как же сами взрослые относились к Юшке?

«Взрослые пожилые люди, встретив Юшку на улице, тоже иногда обижали его. У взрослых людей бывало злое горе или обида, или они были пьяными, тогда сердце их наполнялось лютой яростью». Выходит, что взрослые не менее грубы по отношению к Юшке. Вот один из случаев.

«И после разговора, во время которого Юшка молчал, взрослый человек убеждался, что Юшка во всем виноват, и тут же бил его. От кротости Юшки взрослый человек приходил в ожесточение и бил его больше, чем хотел сначала, и в этом зле забывал на время свое горе». Достаточно интересно автор поясняет читателю жестокость людей, почему они так поступали.

«Юшка потом долго лежал в пыли на дороге. Очнувшись, он вставал сам, а иногда за ним приходила дочь хозяина кузницы, она подымала его и уводила с собой». Еще один важный вопрос состоит в том, можно ли, совершая жестокость, унижая другого, проявляя грубость по отношению к нему, самому избавиться от своей грусти и стать счастливым. Также важен для понимания образа Юшки диалог между ним и дочкой кузнеца. В этом диалоге можно увидеть непонимание по той причине, что Юшка оказывается выше дочки кузнеца и его духовное превосходство в этом общении неоспоримо. И именно по этой причине они не понимают друг друга.

«– У тебя сейчас кровь на щеке, а на прошлой неделе тебе ухо разорвали, а ты говоришь – народ тебя любит!..

– Он меня без понятия любит, – говорил Юшка. – Сердце в людях бывает слепое.

– Сердце-то в них слепое, да глаза у них зрячие! – произносила Даша. – Иди скорее, что ль! Любят-то они по сердцу, да бьют тебя по расчету».

Автор не осуждает героя за молчание и терпение. Далее начинается развитие сюжета, автор рассказывает о летних путешествиях Юшки.

«По этой своей болезни Юшка каждое лето уходил от хозяина на месяц. Он уходил пешком в глухую дальнюю деревню, где у него жили, должно быть, родственники. Никто не знал, кем они ему приходились.

Даже сам Юшка забывал, и в одно лето он говорил, что в деревне у него живет вдовья сестра, а в другое, что там племянница. Иной раз он говорил, что идет в деревню, а в иной, что в самоё Москву. А люди думали, что в дальней деревне живет Юшкина любимая дочь, такая же незлобная и лишняя людям, как отец». Если мы посмотрим на жизнь Юшки, то можно подумать, что она была достаточно страдальческая, но, несмотря на это, в его жизни были и счастливые моменты. К таким моментам можно отнести общение героя с природой.

«В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел на белые облака, рождающиеся в небе, плывущие и умирающие в светлой воздушной теплоте, слушал голос рек, бормочущих на каменных перекатах, и больная грудь Юшки отдыхала, он более не чувствовал своего недуга – чахотки. Уйдя далеко, где было вовсе безлюдно, Юшка не скрывал более своей любви к живым существам. Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали за смертью, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим. Но живые птицы пели в небе, стрекозы, жуки и работающие кузнечики издавали в траве веселые звуки, и поэтому на душе у Юшки было легко, в грудь его входил сладкий воздух цветов, пахнувших влагой и солнечным светом». Именно общение с природой делает нашего героя счастливым. Когда мы читаем рассказ, то складывается впечатление, что Юшка дряхлый старик и люди именно так к нему и относятся, но вдруг появляется такая запись: «Юшке было сорок лет от роду, но болезнь давно уже мучила его и состарила прежде времени, так что он всем казался ветхим».

«Но год от году Юшка все более слабел, потому шло и проходило время его жизни и грудная болезнь мучила его тело и истощала его. В одно лето, когда Юшке уже подходил срок отправляться в свою дальнюю деревню, он никуда не пошел. Он брел, как обычно вечером, уже затемно из кузницы к хозяину на ночлег. Веселый прохожий, знавший Юшку, посмеялся над ним:

– Чего ты землю нашу топчешь, божье чучело! Хоть бы ты помер, что ли, может, веселее бы стало без тебя, а то я боюсь соскучиться...

И здесь Юшка осерчал в ответ – должно быть, первый раз в жизни.

– А чего я тебе, чем я вам мешаю!.. Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя...

Прохожий, не дослушав Юшку, рассердился на него:

– Да ты что! Ты чего заговорил? Как ты смеешь меня, самого меня с собой равнять, юрод негодный!

– Я не равняю, – сказал Юшка, – а по надобности мы все равны...

– Ты мне не мудрей! – закричал прохожий. – Я сам помудрей тебя! Ишь, разговорился, я тебя выучу уму!

Замахнувшись, прохожий с силой злобы толкнул Юшку в грудь, и тот упал навзничь.

– Отдохни, – сказал прохожий и ушел домой пить чай.

Полежав, Юшка повернулся вниз лицом и более не пошевелился и не поднялся» (Рис. 2.)



Рис. 2. Юшка и прохожий ([Источник](#))

Тихий и терпеливый Юшка уходит из жизни незамеченным, умирает, так и не понятый черствыми людьми. Поражает жестокость, с которой относились к Юшке при его жизни. Но первая фраза, которая звучит после его смерти: «— Помер, – вздохнул столяр. – Прощай, Юшка, и нас всех прости. Забраковали тебя люди, а кто тебе судья!...» Только после смерти люди начинают жалеть героя и чувствовать к нему сострадание. Но это происходит лишь вначале, потом они перестают скучать по нему. «К телу умершего пришли проститься с ним все люди, старые и малые, весь народ, который знал Юшку и потешался над ним и мучил его при жизни». Без Юшки людям стало жить хуже, и автор объясняет, что является причиной. «Теперь вся злоба и глумление оставались среди людей и тратились меж ними, потому что не было Юшки, безответно терпевшего всякое чужое зло, ожесточение, насмешку и недоброжелательство». После смерти Юшки в деревне появляется девушка, и читателю становится ясно, куда герой уходил каждое лето.

«— Я никто. Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом... Каждый год он приходил провеживать меня и приносил деньги на весь год, чтоб я жила и училась. Теперь я выросла, я уже окончила университет, а Ефим Дмитриевич в нынешнее лето не пришел меня проведать. Скажите мне, где же он, – он говорил, что работал у вас двадцать пять лет...». В то время как девочка-сиротка росла и обучалась, имела возможность пить чай с сахаром, Юшки пил лишь воду. Юшка – человек, кормивший ее всю жизнь, ни разу не ел сахара для того, чтобы она смогла его есть. И когда она окончила обучение на врача, то приехала лечить того, кто был ей дорог больше, чем все на свете.

Героиня стала работать в больнице для чахоточных, принося добро окружающим так, как это делал Юшка. «Теперь она сама уже тоже состарилась, однако по-прежнему весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь утолять страдание и отдалять смерть от ослабевших. И все ее знают в городе, называя дочерью доброго Юшки, забыв давно самого Юшку и то, что она не приходилась ему дочерью».

Вывод

Нужно сказать, что рассказ Платонова «Юшка» вызывает не только чувство жалости и сострадания к герою, а и возмущает жестокостью и равнодушием людей, которым были недоступны чувства доброты, внимания, сострадания к тем, кто живет рядом. И закончим наш урок словами А.П. Чехова. «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других».

Вспомним, что в начале урока мы выбирали возможные эпитафии. Можно было выбрать слова Рубцова – первый эпитаф потому, что Юшка любил свою родину. Слова Б. Пастернака также подходят, своим добром Юшка одолел силу подлости и злобы. Третий и четвертый эпитафии подходят к рассказу, так как Юшка был готов помогать другим, например его помощь девушке-сироте. И последний эпитаф – слова Лермонтова – не подходит для описания тихого и безобидного героя.

Домашнее задание

- Напишите характеристику главного героя.
- Ответьте на вопросы:
 1. Что значит эти слова Платонова? «Дети – неполные сосуды, и потому туда может влиться многое из этого мира. Дети не имеют строго твёрдого своего лица, и потому они легко и радостно преображаются во многие лики».
 2. Куда герой уходил каждое лето?
 3. Прав ли был Юшка, говоря, что его любит народ?
 4. Почему Юшку можно назвать бескорыстным и готовым к самопожертвованию?
 5. Как вы понимаете слова автора: «Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его?»
 6. Какие чувства вызывают у вас рассказ Платонова и его герои?
 - Напишите сочинение «Что значит «слепое сердце?»».

Тест

1. Когда был написан рассказ Платонова «Юшка»?

- А) в 20-х годах;
- Б) в 30-х годах;
- В) в 40-х годах;
- Г) в 50-х годах;

2. Какие темы затрагивает Платонов в рассказе «Юшка»?

- А) Вселенской любви, сострадания;
- Б) Бедности, одиночества человека;
- В) Работы, поиска человеком своего предназначения;
- Г) Отцов и детей, воспитания.

3. Сколько лет было Юшке?

- А) Тридцать;
- Б) Тридцать пять;
- В) Сорок;
- Г) Сорок пять.

4. Где работал Юшка?

- А) У конюха;
- Б) На мельнице;
- В) У гончара;
- Г) В кузнице.

5. Как к Юшке относились люди в городе?

- А) Постоянно обижали, били Юшку;
- Б) Постоянно обманывали Юшку, забирая у него деньги;
- В) Не замечали Юшку;
- Г) Очень любили Юшку.

6. В какое время года Юшка уходил из города?

- А) Весной;

- Б) Летом;
- В) Осенью;
- Г) Зимой.

7. Почему Юшка выглядел старше, чем ему было на самом деле?

- А) Он слишком много работал;
- Б) У него все в роду рано старели;
- В) Из-за постоянных драк;
- Г) Из-за болезни, мучившей его.

8. Почему Юшка все прощал своим обидчикам?

- А) Он был слишком слабым, чтобы ударить в ответ;
- Б) Он был уверен, что на самом деле его все любят;
- В) Ему казалось, что так и должно быть;
- Г) У него была плохая память, он сразу все забывал.

9. Как погиб Юшка?

- А) Юшку ударил прохожий;
- Б) Юшка умер от чахотки;
- В) Юшку ударила копытом лошадь;
- Г) Юшка умер от тоски.

10. Куда на самом деле каждый год ходил Юшка?

- А) К своей матери и сестре;
- Б) У него были большие долги, и он их постепенно отдавал;
- В) В больницу в Москву лечиться;
- Г) К сиротке, которой помогал.

11. Что сделала девушка, узнав о смерти Юшки?

- А) Вернулась обратно в Москву;
- Б) Усыновила маленького сына Юшки;
- В) Заставила всех людей просить прощения у могилы Юшки;
- Г) Осталась в городе, чтобы помогать больным.

Bibliografia:

Link-uri pentru învățarea online.

Se recomanda folosirea motorului de cautare yandex.ru .

Nr.crt.	Categorie	Link	
1	Тест	http://lrwi.ru/?p=1	
2		http://www.russian.language.ru/ru/test/	
3		http://www.russianword.ru/kl/eu/lex_tren/jivot/quiz.html	
4		http://www.rlcentre.com/quiz_r1251.shtml	
5		http://www.learnrussianweb.com/2013/02/russian-exam-preparation-level-1.html	
6	Тест онлайн с регистрацией пользователя (субтест Лексика-грамматика)	http://accent-center.ru/ru/tests-rki/	
7		https://mgu-russian.com/ru/learn/test-online/	
8.	Видео уроки	https://interneturok.ru/	
9	Книги читать онлайн	https://www.litmir.me/bs/?g=sg305	
10		https://online-knigi.com.ua/biblioteka/305/detskie-knigi/vneklassnoe-chtenie	
11		https://litnet.com/ru	
12	Аудиокниги	https://akniga.org/sections/	
13		https://audioknigi.com.ua/authors	
14	Видео уроки	https://www.youtube.com/channel/UCGA-ohGOWYNXTFKWHAaqaA	
15		http://gramota.ru/	
16		https://www.irlc.msu.ru/irlc_projects/speak-russian/time_new/rus/?ignoreflash=true	

Autori: Prof. ALISTARH TAMARA, LICEUL TEORETIC GRIGORE MOISIL, TULCEA
Prof. DEMID ANFISA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ S.A. ESENIN, GHINDĂREȘTI, JUD. CONSTANȚA
Prof. CIREAȘE ALINA, LICEUL TEORETIC *GHEORGHE MUNTEANU MURGOCI*, MĂCIN, JUD. TULCEA
Prof. NAZAROV VALENTINA, COLEGIUL TEHNIC MIHAI BĂCESCU, FĂLTICENI, JUD. SUCEAVA