

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
CENTRUL NAȚIONAL DE POLITICI ȘI EVALUARE ÎN EDUCAȚIE**

**REPERE METODOLOGICE PENTRU APLICAREA CURRICULUMULUI
LA CLASA a IX-a
În anul școlar 2021-2022**

DISCIPLINA

Limba și literatura turcă maternă

București, 2021

Cuprins

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Introducere | pag. 3 |
| Planificare calendaristică | pag. 6 |
| Proiectul unității didactice | pag. 13 |
| Plan de lecție | pag. 15 |
| Evaluarea gradului de achiziție a competențelor din anul anterior | pag. 22 |
| Teste inițiale | pag. 24 |
| Activități de învățare -Recomandări pentru construirea noilor achiziții | pag. 27 |

**Repere metodologice
pentru aplicarea curriculumului la clasa a IX-a
în anul școlar 2021-2022
Limba și literatura turcă maternă**

PREAMBUL

Suportul curricular realizat în contextul noii paradigme educaționale optimizează o parcurgere fluentă a conținuturilor, armonizează componentele curriculare pentru atingerea finalităților educaționale care să creioneze profilul unui absolvent capabil de o inserție socială de succes.

Curriculumul realizat pe baza competențelor în perspectivă progresivă prezintă avantajul flexibilizării proiectării, organizării activităților didactice contextuale și dezvoltării în spirală a achizițiilor pe parcursul unui ciclu de învățământ. Din această perspectivă, prin reeșalonarea unei achiziții, orice competență care nu aputut fi atinsă într-un an de studiu, poate fi consolidată în perspectivă, fie prin organizarea unei activități ameliorative de parcurs pliată pe o competență similară subsecventă, fie prin alocarea unei activități suplimentare pe o competență existentă .

Repere pentru estimarea nivelului de achiziție la finele anului școlar 2020-2021 în vederea realizării planificării calendaristice pentru 2021-2022

Învățarea centrată pe competențe permite o evaluare și, implicit, o monitorizare pertinentă, cuantificabilă gradual la finele anului școlar sau la atingerea standardelor de performanță la nivel de ciclu de învățământ. Relevant pentru elev este însușirea acestora în progresia standardizată propusă de curricula școlară pe disciplină sau în însușirea eficientă, fără revenire în anii superiori. Marcarea elementelor care fac obiectul ameliorării/ remedierii trebuie să țină seama de aceste aspecte. De asemenea, ierarhizarea elementelor supuse ameliorării/remedierii și prioritizarea lor se vor realiza având în vedere aspectul menționat precum și faptul că, pentru asimilarea unei noi competențe e necesară revenirea sau marcarea periodică a elementelor însușite în anii anteriori.

Contextul de intervenție

În vederea realizării unei planificări calendarstice viabile pentru anul școlar 2021-2022, se va avea în vedere:

- Planificarea elementelor proiective la statusul anului de studiu;
- Delimitarea elementelor supuse ameliorării ;

- Integrarea competențelor specifice parțial atinse în anul școlar trecut și a strategiilor explorative pentru finalizarea achizițiilor ca bază pentru anul în curs pe competențele curriculei – clasa aIX-a;
- Suplimentarea planificării cu competențele specifice care nu fac obiectul anului în curs și marcarea acestora în cadrul proiectiv;
- Ajustarea perioadei de recapitulare pe un segment temporal de 2-3 săptămâni;
- Realizarea unei evaluări inițiale pertinente ;
- Utilizarea de marcatori pentru competențele propuse a fi reluate în planificarea de clasa a IX-a în urma evaluării inițiale.

Comunicare în limba turcă maternă pentru școlile cu predare în limba română

Paradigma programelor de limba și literatura turcă (pentru gimnaziu și pentru învățământul liceal) este una comunicativ-funcțională. Aceasta presupune studiul integrat al limbii, al comunicării și al textului literar. Curricula pentru clasa a IX-a evidențiază adoptarea unui model didactic coerent, în cadrul căruia să apară evidentă deplasarea accentului de pe simpla achiziționare de cunoștințe pe structurarea de capacități, competențe și atitudini, cu valențe ulterioare de actualizare și de extindere; de asemenea evidențiază adoptarea unei perspective consecvent comunicative, în cadrul căreia accentul să fie plasat pe aspectele concrete ale utilizării limbii.

În perspectiva realizării planificării calendaritice, din programa de gimnaziu se vor prelua cele opt competențe cheie care să creioneze profilul absolventului de nivel liceal într-o manieră care să justifice diversificarea strategiilor, a ofertelor și a situațiilor de învățare și adaptarea acestora la grupul-țintă.

Pentru corelarea elementelor proiective – clasa a VIII-a și clasa a IX-a – se va avea în vedere disponerea în oglindă a tuturor elementelor de conținut ale programei, conform exemplurilor de mai jos:

Competențe generale

| COMPETENȚE GENERALE CLASA A VIII-A | COMPETENȚE GENERALE CLASA A IX-A |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare</p> <p>2. Producerea de mesaje orale în diverse situații de comunicare</p> <p>3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare</p> <p>4. Utilizarea corectă și adecvată a limbii turce în producerea de mesaje scrise în diferite situații de comunicare</p> <p>5. Manifestarea unui comportament cultural și intercultural în contexte culturale și sociale diverse</p> | <p>1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii turce în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare.</p> <p>2. Folosirea instrumentelor de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare.</p> <p>3. Argumentarea în scris și oral a opiniilor în diverse situații de comunicare.</p> <p>4. Identificarea specificului culturii turcă și tătară în context multi- și intercultural.</p> |

Competențe specifice

| COMPETENȚE SPECIFICE CLASA A VIII-A | COMPETENȚE SPECIFICE CLASA A IX-A |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1.1 Înțelegerea semnificației generale a unui mesaj oral sesizând progresia și coerența ideilor principale</p> <p>1.2. Recunoașterea semnificației îmbinării elementelor verbale cu cele nonverbal într-un text oral</p> <p>1.3. Aplicarea principiilor ascultării active în manifestarea unui comportament comunicativ adecvat</p> <p>1.4. Recunoașterea limbii populare și/sau literare căreia îi aparține un text audiat</p> | <p>1.1 utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte</p> <p>1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate</p> <p>1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate</p> <p>1.4 redactarea unor texte diverse</p> <p>1.5 utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare</p> |
| <p>Competențe care se aprofundează în clasa a IX-a Exemplu : 2.1. Construirea documentată a unui discurs oral pe o temă dată</p> | |

YIL PLANLANMASI

IX. SINIF

| Unități de învățare | Competențe specifice | Conținuturi | Număr de ore alocate | Săptămâna | Observații | |
|---------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| EVRENIMIZ | Eğitim alanındaki bilgileri ilişkilendirme | Tekrarlama. İlk değerlendirme Sözlü iletişim: | 12 | S1 | *ilk üç hafta geçen senedeki tekrarlanması yapılacaktır *tekrarlama değerlendirme ile sonuçlandırılacaktır *değerlendirmenin sonuçları analiz raporu halinde getirilecektir *siğ içerikler, uygun yerlerde yıllık planlamasında yer alacaktır * siğ içerikler, yıl boyu, çeşitli alıştırmalarla yeniden ele alınacaktır * online ortamından veya geleneksel ders çalışmalarda kullanılan alıştırmalar verilecektir | |
| | | 1.2 | | S2 | | |
| | | 1.5 | | S3 | | |
| | | 2.1 | | | | |
| | | 2.7 | | | | |
| | | | | 8 | | S4 |
| | | 3.3 | | S5 | | |
| | | 4.1 | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Tekrarlama Değerlendirme | | | |
| ERGENLİK DUNYAMIZ | 1.1 | <u>Okuma:</u> Structura operi literare epice Hikâyeler , Ömer Seyfettin -sözlü ve yazılı metinlerin seviyeleri: fonetik, imla ve noktalama işaretleri, biçim, sözdizimi, anlam, - sanatsal öğeler -kurmaca/realite -metinde anlatım gelişmesi - anlatım teknikleri -yapısal ve etkileyici bileşenler (destansı metinlerde konunun ve karakterlerin yapı elemanları) | 16 | S12 | *Bağlamsal olarak gelişme yapılacaktır *Gelişme ders sürecinde veya derslerden sonra yapılacaktır |
| EPIK VE LİRİK TUTARLAR | 1.2 | | | | |
| Eğitim alanındaki bilgileri ilişkilendirme | 2.4 | -okuyucu – dinleyici ilişkisi -tartışıcı söylevin inşaatılması | | | |
| | 2.5 | Türk ve Tatar kültür ve medeniyet unsurlarının diğer Türk halklarının medeniyet unsurları ile | | | |
| | 3.1 | karşılaştırılması | | | |
| | 4.2 | <u>Sözlü iletişim:</u> Saygı, hoşgörü, müzakere, rindlik <u>Yazma:</u> - Yazım kurallarına uygunluk - Metin tutarların strüktürü, fikir düzeni, fiil zamanlarının doğru kullanılması <u>İletişim kurma unsurlar:</u> - Söz dizimsel uyumu - Semantik alan <u>İsim</u> - İsim tamamlamaları; izafet • <u>Kültürlerarası Unsurlar:</u> Yazarların ve şairlerin gençliği veya temaya bağlı yazıları Tekrarlama | | S13 | |
| | | | | S 14 | |
| | | | | S15 | |

| | | | | | |
|---------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Değerlendirme | | | |
| ALAN VE ZAMAN | | <u>Okuma: Konularına Göre Şiir Türleri</u> | 8 | S 16 | *Gelişme yeni bir planlamaya yer alacaktır |
| LIRIK TÜR | 1.1 | <ul style="list-style-type: none"> ☐ Lirik Şiir - <i>Geçmiş Yaz</i> - Yahya Kemal Beyatli ☐ Pastoral Şiir - <i>Coban Cesmesi</i>, Faruk Nafiz Çamlıbel | | S 17 | * Gelişme planlamasında yer alacak öğeler: içerik önerisi, ayrıla zaman, seçilen beceri, alıştırma çeşidi |
| Eğitim alanındaki bilgileri ilişkilendirme | 2.1 | -sözlü ve yazılı metinlerin unsurları: fonetik, imla ve noktalama işaretleri, biçim, sözdizimi sözlüksel saha, anlamsal alan, stilistik seviye, metinsel alan | | | |
| | 2.2 | -şairin duyguları meydana getirmek | | | |
| | 2.4 | - realite dışı öğelerini açıklamak | | | |
| | 2.5 | -tema, sebep, dünya dava görüşü | | | |
| | 2.7 | - lirik metinlerde merkezî semboller, mecazlar | | | |
| | | - kurgusal alan öğeleri, hayal gücü, buluş, gerçeklik, gerçek | | | |
| | | - iletişimin amacı | | | |
| | | - gerçek "benlik" ve "kurgusal benlik" | | | |
| | 3.2 | -edebi türler | | | |
| | | - kişileştirme, karşılaştırma, tekrarlama, antitez, mecaz, abartma | | | |
| | | -yorumlar ve değer yargıları | | | |
| | 4.1 | -sözlü tartışma | | | |
| | | -değer yargıları yoluyla stil unsurları belirtme | | | |
| | | Şiir stüktürü: kıta, ölçü ve durak, kâfiye, edif , | | | |
| | | Söz sanatları: mecaz | | | |
| | | Sözlü iletişim: | | | |
| | | -kişisel görüş veya tutumları ifade etme | | | |
| | | Yazma: | | | |
| | | -kişisel görüş | | | |
| | | İletişim kurma unsurları: | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>Sıfat</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sıfat çeşitleri - Sıfat olarak kullanılan kelimeler • Kültürlerarası Unsurlar: Avrupa alanında Türk şairlerin önemi <p>Tekrarlama Değerlendirme</p> | | | |
| <p>AİLE VEYA OKUL</p> <p>EPIK TÜR</p> <p><i>Eğitim alanındaki bilgileri ilişkilendirme</i></p> | <p>1.2</p> <p>1.4</p> <p>1.5</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.7</p> | <p>Okuma: Çalığışu veya Yaprak Dökümü (Roman), Resat Nuri Güntekin</p> <ul style="list-style-type: none"> - olay çevresinde gelişen kişiler - metnin anlatım strüktürü - anlatım teknikleri <p>-diyalog , resmi ve gayri resmi diyalog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesaja sözel olmayan unsurların yeterliliği -Düşünceleri ifade etme yolları -kişisel bir deney, açıklama, tartışma, özet, anlatım teknikleri - monolog oluşturma kuralları ve teknikleri - diyalog kurmak için kurallar ve teknikler (konuşma, tartışma) -ana fikirlerin sıralanması - bir metindeki baskın anlamsal alanların belirlenmesi -tema, dünya dava görüşü - bir fikrin veya bir temanın çeşitli edebi eserlerle karşıtlama - anlatım (üçüncü kişide ve birinci kişide anlatım; konunun anları; anlatıdaki zaman ve mekan) -tartışmacı söylev <p>Yazma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Açıklayıcı ve tartışmacı <u>anlatım teknikleri</u> - fikirleri strüktürleşme - edebî portre -başlık ile metin ilişkiyi -kompozisyon strüktürü <p>İletişim kurma unsurları:</p> <p><u>Zamir Ek Zamirler</u> : iyiyelik ve ilgi zamirleri</p> <p><u>Fiil</u> . birleşik fiiller, fiil kipleri, çatılar</p> | <p>12</p> | <p>S 18</p> <p>S 19</p> <p>S 20</p> | <p>*Her öğretim ünitenin değerlendirmesine dikkat edilecektir</p> <p>*Her değerlendirmede bir veya iki alıştırma beceri gelişmeyi yansıtacaktır</p> |

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|-------------------------------------------------|
| | 3.1 | Kültürlerarası Unsurlar: Avrupa edebî alanında Türk kişilikler | | | |
| | 4.2 | Tekrarlama Değerlendirme | | | |
| AVRUPA TİYATROSU NDAKİ TİYATRO HAREKETL ERİNİN ETKİLERİ Eğitim alanındaki bilgileri ilişkilendirme | 1.1 | <u>Okuma:</u> Şair Evlenmesi, Şinasi - Tiyatro (komedi) Tiyatro ve gösteri: dramatik çatışma, dramatik karakter, sahne yönergeleri -dramatik söylem -tiyatrodaki anlatım, tasvir ve diyalogun rolü -dil bilgisi kuralları (fonetik, yazım ve noktalama işaretleri, biçim, sözdizimsel, sözlüksel alan/anlamsal saha, stil unsurları metinsel biçim) | 12 | S 24 | *Eğitimsel araçlar kullanılacaktır |
| | 1.2 | - sözsüz ve sözel olmayan davranış - monolog ve diyalogda sözlü sözleşmeyi ele almak, başlatmak, sürdürmek ve kapatmak için formüllerin rolü | | S 25 | * Online ortamından uygun örnekler verilecektir |
| | 1.4 | -tema, sebep, dünya dava görüşü | | | |
| | 2.2 | -tematik ilişkiler -yapısal ve etkileyici bileşenler (destansı metinlerde konunun ve karakterlerin yapı elemanları) | | | |
| | 2.4 | -metin-görüntü oranı -edebî türler (dramatik) - yazar, anlatıcı ve okuyucu; - maruz türleri | | | |
| | 2.6 | - anlatım (üçüncü kişide ve birinci kişide anlatım; konunun anları, zaman ve mekan) - üslup (kişileştirme, karşılaştırma, mecaz) | | | S 26 |
| | 2.7 | - tartışma tekniği - karşılaştırma <u>Sözlü iletişim:</u> -tartışma ve ikna - rasyonel argümanlar - duygu ve ahlakî değerler - gerçekler, görüşler, tanıklıklar, -kişisel kavramlar <u>Yazma:</u> -yorum yapma | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 3.3 4.2 | -tiyatronun unsurlarını meydana getirme -kompozisyon strüktürü İletişim kurma unsurları: - sözdizimsel yapılar - aktif yapılar / dönüşlü yapılar Kültürlerarası Unsurlar: Türk ve Tatar kültür ve medeniyet unsurlarının diğer Türk halklarının medeniyet unsurları ile karşılaştırılması Tekrarlama Değerlendirme | | | |
| SEVGİ LIRIK ŞİİR <i>Eğitim alanındaki bilgileri ilişkilendirme</i> | 1.1 2.2 2.4 2.5 2.7 3.2 4.1 | Okuma: Söyle Sevda İçinde Türkümüzü, Fazıl Hüsnü Dağlarca İstanbul'u Dinliyorum , Orhan Veli Kanık -sözlü ve yazılı metinlerin unsurları: fonetik, imlâ ve noktalama işaretleri, biçim, sözdizimi sözlüksel saha, anlamsal alan, stilistik seviye, metinsel alan -şairin duyguları meydana getirmek - realite dışı öğelerini açıklamak -tema, sebep, dünya dava görüşü - lirik metinlerde merkezi semboller, mecazlar - kurgusal alan öğeleri, hayal gücü, buluş, gerçeklik, gerçek - iletişimin amacı - gerçek benlik" ve "kurgusal benlik" -edebi türler - kişileştirme, karşılaştırma, tekrarlar, antitez, mecaz, abartma -yorumlar ve değer yargıları - sözlü ve yazılı tartışmacı konuşma -değer yargıları yoluyla stil unsurları belirtme | 12 | S 28 S 29 S 30 | *Becerileri gelişme sürecinde dikkat edilecek hususlar: -dokuzuncu sınıf becerileri yüzde yüz oranında sonuçlandırılacaktır - geçen yıllık az oranında sonuçlandırılan beceriler bu sene tekrarlanacaktır |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|------|
| | | <p>Şiir stüktürü: kıta, ölçü ve durak, kafiye,redif ,</p> <p>Söz sanatları :mecaz</p> <p>Dilin işlevleri</p> <p>-kişisel görüşler ,</p> <p><u>Yazma:</u></p> <p>-işlevsel yazı kullanma</p> <p><u>İletişim kurma unsurları:</u></p> <p><u>Edat:</u> "için", "karşı", "beri", "dolayı",üzere"</p> <p><u>Bağlaç:</u>"fakat", "sanki", "mademki", "hem....hem", "ne...ne", "yine"</p> <p>Ünlem</p> <p><i>İmla kuralları</i></p> <p><i>Noktalama işaretlerini</i></p> <p><u>Kültürlerarası Unsurlar:</u> Avrupa kültüründe Türk izleri</p> <p>Tekrarlama</p> <p>Değerlendirme</p> | | | |
| <p>KİŞİLİK- LER, ÖRNEKLER , MODELLER</p> <p><i>Eğitim alanındaki bilgileri ilişkilendirme :</i></p> | 1.3 | <p>Okuma: Tarihsel - Bilimsel Metinler</p> <p>Dilbilimin bir çalışma nesnesi olarak dil vs. iletişimde kullanılan dil</p> <p><u>Sözlü iletişim:</u></p> <p>- metinlerin içerik ve yapı bakımında karşılaştırılması</p> | 12 | S 31 | |
| | 1.4 | <p>-tartışma tekniği kullanma</p> <p><u>Yazma:</u></p> <p>-özetleme</p> | | | |
| | 1.5 | <p>-bilimsel bir metnin özeti</p> <p>- halkın dikkatini çekmenin bir yolu olarak metin grafikleri</p> | | | |
| | 2.5 | <p><u>İletişim kurma unsurları:</u></p> | | | |
| | 3.1 | <p>-Yazım kuralları</p> | | | |
| | 3.2 | <p>- Stilistik ve duygusal rolü olan noktalama işaretleri</p> | | | S 32 |
| 3.3 | <p><u>-Kültürlerarası Unsurlar:</u></p> <p><i>Edebiyat tarihinde yazarlarımız</i></p> <p>Tekrarlama</p> <p>Değerlendirme</p> <p>Yıl Sonu Tekrarlama</p> | | | S 33 | |

| | | | | | |
|------------------------------|--|--------------------------|--|------|------------------------------|
| <u>BAŞKA BİR OKUL</u> | | ÇEŞİT FAALİYETLER | | S 34 | Okulun planlamasına bağlıdır |
|------------------------------|--|--------------------------|--|------|------------------------------|

DIDACTİK UNİTENİN PROJESİ

AVRUPA TİYATROSUNDAKİ TİYATRO HAREKETLERİNİN ETKİLERİ

Eğitim alanındaki bilgileri ilişkilendirme

IX. SINIF

| Conținuturi (detalieri) | Competențe specifice | Activități de învățare | Resurse | Evaluare |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Şair Evlenmesi, Şinasi - Tiyatro (komedi) Tiyatro ve gösteri -dramatik çatışma, -dramatik karakter, | 1.1 1.2 1.4 2.2 2.4 2.6 2.7 3.3 | <ul style="list-style-type: none"> Dramatik unsurlarını sezme alıştırmaları Özel unsurlarını bulma ve cümlede kullanma alıştırmaları Başka tiyatro öğelerini bulma alıştırmaları Küçük bir yazıda unsurları kullanma alıştırmaları Açıklama teknikleri kullanma alıştırmaları Yorumları meydana getirme alıştırmaları | Kitap/ Metin Çeşit kitap parçaları İnternet siteleri – Türk Yazarları (site: Scriitori turci) 4 saat (4 ore) Bireysel çalışmaları Aktif metotlarından : İki Çıkış Günlük | Öğrencileri sistemli sezme Birbirlerini değerlendirme |
| Sahne yönergeleri -dramatik söylem -tiyatrodan anlatım, tasvir ve diyalogun rolü | 1.1 1.4 2.2 2.4 2.6 | <ul style="list-style-type: none"> Yazılışında uyulacak kurallar kullanılması alıştırmaları Metnin/yazının strüktürü doğru sezilmesi alıştırmaları Fikir akışı alıştırmaları | Kitap/ Metin Çeşit kitap parçaları İnternet siteleri 4 saat Bireysel çalışmaları | Semestr sonunda portföy |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| | 2.7 3.3 | <ul style="list-style-type: none"> • Cümleleri doğru bir şekilde kullanma alıştırmaları • Gramer kategorileri doğru bir şekilde kullanma alıştırmaları | Grup çalışmaları - Bilgisayar Aktif metotlarından : Yıldız Patlaması | |
| Tiyatroya bağlı kişisel bir deneyim -açıklama, -tartışma, -özet | 1.1 1.2 1.4 2.2 2.4 2.6 2.7 3.3 | <ul style="list-style-type: none"> • Cümleyi sentaks bakımından doğru kullanma alıştırmaları • Cümleleri doğru bir şekilde kullanılması alıştırmaları • Semantik bakımından mesajı doğru yönlendirme alıştırmaları • Mantıkça organize edilmesi alıştırmaları • İsim kategorileri doğru bulma alıştırmaları • Sezme alıştırmaları • İzafeti doğru bulma | Kitap/ Metin Çeşit kitap parçaları İnternet siteleri – 2 saat Bireysel ve grup çalışmaları | Test – İsim Kendi kendilerini değerlendirme |
| Avrupa etkileri -dil bilgisi kuralları (fonetik, yazım ve noktalama işaretleri, biçim, sözdizimsel, sözlüksel alan/anlamsal saha, stil unsurları metinsel biçim)- sözsüz ve sözel olmayan davranış | 1.1 1.2 1.4 2.2 2.4 2.6 2.7 3.3 4.2 | <ul style="list-style-type: none"> • Türk dünyasında ünlü şahısları bulma • İnternet aracılığıyla alıştırmaları • Örnek insanları sezme ve özel ve karakterlerini meydana getirmesi alıştırmaları | Kitap/ Metin Çeşit kitap parçaları İnternet siteleri – Türk Şahısları 2 saat Grup çalışmaları Bilgisayar | Öğrencileri sezme |

DERS PLANI

ADI VE SOYADI:

OKUL:

SINIF: IX. SINIF

DERS: TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

DERS TİPİ: SAĞLAMLAŞTIRMA DERSİ

KONULAR: .BAĞLAÇ

AMAÇLAR:

ÖĞRENCİLER İÇİN:

1. Yeni bilgiler kazanmak
2. Öğrenciler dillerini geliştirmek
3. Konuşma esnasında bağlacı doğru kullanabilmek
4. Okuma tekniği geliştirmek
5. ...Bağlaç..... ne olduğunu kavratmak
6. ..Bağlaç..... çeşitlerini örnekleriyle kavratmak
7. Herhangi bir metinde bulunan ...bağlaçları belirtmek

ÖĞRETMEN İÇİN:

1. Çocukların okuma yeteneğini geliştirmek
2. Düşünce ve duygularını güzel bir şekilde ifade etmeyi öğretmek
3. Bağlaçları doğru bir şekilde kullanmasını öğretmek

DİDAKTİK STRATEJİLER

METODLAR VE YÖNTEMLER:

- Konuşma
- Açıklamalı anlatma
- Soru- cevap
- Okuma
- Gösterme metodu
- Gözetleme metodu

KAYNAK – ARAÇ – GEREÇ

- Ders kitabı
- Yazı tablası
- Fişler

-Kağıtlar

| Nr. crt | Dersin anları | C.S. | DERSİN İŞLENİŞİ | Didaktik Faaliyetler | | | Değerlendi rme |
|------------|-------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------|-------------------------------|-------------------|
| | | | | Metodla r | Gereçler | Organiza syon Çeşitleri | |
| 1. | Derse Hazırlık 1' | 1.1 1.5 2.7 3.2 | Sınıfı derse hazırlamak. Öğrencileri selâmlamak. - Çocuklar hangi tarihteyiz ? - Tarihi tahtaya yazıyorum ve çocuklar da defterlerine yazacaklar. | Konuşm a | | Frontal Aktivitesi | Gözlem |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------|--------|
| | | | Ders için gereken materyalleri hazırlamak | | | | |
| 2. | Ev Ödevini Kontrol Etmek 3' | 1.1 1.5 2.7 | Ev ödevi varsa yoklamak. - Çocuklar geçen dersiniz neydi ? Ödeviniz neydi ? | Konuşma | Bülgısayar | Frontal Aktivitesi | Sözel |
| 3. | Dikkatini Çekmek 5' | 1.1 1.5 2.7 3.2 | „Bilin bakalım, ben kimim? Eş değerli sözcükler ya da anlamca birbiriyle ilgili tümleçlerin arasına girerim, onları birbirine sımsıkı bağlarım.Sizce ben kimim?“ (Cevap : Bağlaç) | Konuşma | PPT | Frontal Aktivitesi | Sözel |
| 4. | Dersi Açıklamak 3' | 1.1 1.5 2.7 3.2 | <i>Dersin başlığını tahtaya yazıyorum ve öğrencilere dersle ilgili açıklamaları yapıyorum.</i> | Açıklama | Tahta Marker | Frontal Aktivitesi | Sözel |
| 5. | Dersin Detayları 21' | 1.1 1.5 2.7 3.2 4.1 | Her öğrenci birer fiş kabul ediyor. Her alıştırma için belli bir zamanları var. Yeni öğrenilen kelimeleri kağıda yazacaklar. | Gözlem Alıştırma Alıştırma | Tahta Marker Anexa 1 Kağıt | Frontal Aktivitesi Öğrenci Aktivitesi | Gözlem |

| | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------|
| 6. | Performansı ve Feedback-in Elde Etmek 15' | 1.1 1.5 2.7 3.2 | Sepetten renkli figürünü seçip iki gruba ayrılacaklar. Sorular sarı ve mavi kağıt üzerinde yazılı olacaktır. Öğrenciler 2-3 dakika içinde soruları ekip olarak çözecekler. Soruların doğru olup olmadığına göre ekipler puan alacaklar. | Konuşma Alıştırma | Figürin Sepeti Sorular (Anexa 2.1,2.2) Stickerler Tahta Marker | Ekip Çalışması | Gözlem |
| 7. | Ev Ödevini Açıklamak 1' | 2.7 | Öğrenciler ev ödevi olarak bir fiş kabul edecekler. | Konuşma | Anexa 3 | | |
| 8. | Takdirler 1' | | Öğrencilerin derse aktif olduklarını tebrik edilmesi. | Konuşma | | | |

ANEXA 1

BAĞLAÇ

1. Aşağıdaki cümlelerde bağlaçları bulun:

- Aysun ile Erkan tatil için plan yaptılar.
- Ben de sizin gibi düşünüyorum.
- Çalışmış ama başaramamış.
- Duygu ve düşünce bir olmalıdır.
- Eve gittim, çünkü babam çağırmıştı.
- İnsan çalışmalı ki sınavı kazansın.

2. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlerde yandaki tablodan uygun düşen bağlaçları yazınız.

- Mustafa benim gibi düşünüyor.
- Çok uyuyor,hala yorgun.
- Yaşlı dedesi ninesini özlemişti.
- Otobüse yetişemedik, evden geç çıkmıştık.
- İnsan çalışmalısınavı kazansın.
- Masaya yaklaştı kitabı aldı.
- Onu seviyorum, o beni sevmiyor.
- Ayşe Sedat ders çalışıyorlardı.

| | | | |
|-----|-----|----|-------|
| ki | ama | ve | ile |
| ama | ile | da | çünkü |

3. Aşağıdaki bağlaçlarla ikişer cümle kurunuz.

ve :

.....

-le, -la :

.....

ama :

.....

çünkü :

.....

de, da :

.....

4. Aşağıdaki cümlelerin boşluklarını doldurunuz.

- a. Aylarca yıllarca sustu. ki
- b. Dışarıda soğuk çok soğuk bir hava var. de
- c. Ben..... sizin gibi düşünüyorum. çünkü
- d. O kadar yorulduym anlatamam. ve
- e. Ödevimi yapmadımhastaydım. ama

ANEXA 2.1

BAĞLAÇ

5. Aşağıdaki cümlelerde bağlaçları bulun:

- g. Lisedeyken müzik ile resim en sevdiğim dersti.
- h. Oraya ben de gitmiştim.
- i. Müzik dinle; ama yüksek sesle değil.
- j. Sen ve ben ayrı dünyaların insanlarıyız.
- k. Seninle sinemaya gelemeyeceğim; çünkü hastayım.
- l. Konuşsam da beni dinlemez ki...

6. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlerde yandaki tablodan uygun düşen bağlaçları yazınız.

- i. Ayşe benim gibi koşuyor.
- j. Şirinçok şirin bir ilçeydi burası.
- k. Kardeşi annesini özlemişti.
- l. Okula gittim, müdür çağırılmıştı.
- m. Evden çıkacaktı..... telefon çaldı
- n. Futbolcular, bitkinmutsuz görünüyor.
- o. Çok uğraştık;onu ikna edemedik.
- p. Edebiyatımızda en çok eser verilen türler şiir..... romandır.

| | | | |
|-----|-----|----|-------|
| ki | ama | ve | ile |
| ama | ile | de | çünkü |

7. Aşağıdaki bağlaçlarla cümle kurunuz.

- a. çünkü
- b. ile
- c. da.....

ANEXA 2.2

BAĞLAÇ BAĞLAÇ

1. Aşağıdaki cümlelerde bağlaçları bulun:

- Eylül ile nisan onun için ayların en güzeliydi.
- Ders çalıştı da sınavı kazandı.
- Çok uğraştık; ama onu ikna edemedik.
- Eve uğradı ve biraz eşya aldı..
- Okula gittim, çünkü müdür çağırılmıştı.
- Herkesi sev ki sen de sevilesin.

2. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlerde yandaki tablodan uygun düşen bağlaçları yazınız.

- Şirinçok şirin bir ilçeydi burası.
- Okula gittim, müdür çağırılmıştı.
- Kardeşi annesini özlemişti.
- Futbolcular, bitkinmutsuz görünüyor.
- Evden çıkacaktıtelefon çaldı
- Edebiyatımızda en çok eser verilen türler şiirromandır.
- Çok uğraştık;onu ikna edemedik.
- Ayşe benim gibi koşuyor.

| | | | |
|-----|-----|----|-------|
| ama | ile | de | çünkü |
| ki | ama | ve | ile |

3. Aşağıdaki bağlaçlarla cümle kurunuz.

- ki.....
- ama.....
- ve.....

ANEXA 3

BAĞLAÇ

8. Aşağıdaki cümlelerde bağlaçları bulun:

- m. Okula gittim, çünkü müdür çağırmıştı.
- n. Kafamı bir kaldırdım ki arkadaşım karşımda.
- o. Bu kitabı sana alacağım ama okuyacaksın.
- p. Böyle davranmanız hiç de iyi olmadı.
- q. Bana baktı ve güldü.
- r. Annesi ile babasını çok seviyor.

9. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlerde yandaki tablodan uygun düşen bağlaçları yazınız.

- q. Samira Omer tatile gidiyorlar.
- r. Çok yürüyor,hala yetişemedi.
- s. Öğrenci çalışmalıderste başarılı olsun.
- t. Masaya yaklaştı tabağı aldı.
- u. Yasemin benim gibi düşünüyor.
- v. Onu düşünüyorum, o beni düşünmüyor.

| | | |
|-----|-----|----|
| ama | ile | de |
| ki | ama | ve |

10. Aşağıdaki bağlaçlarla ikişer cümle kurunuz.

ama :

.....

çünkü :

.....

de, da :

.....

ki :

.....

-le, -la :

.....

ve :

.....

1) Evaluarea gradului de achiziție a competențelor din anul anterior

Contextul intervenției

În vederea identificării elementelor care creionează nevoile de învățare ale elevilor în anul școlar 2021-2022, profesorul are în vedere evaluarea inițială a achizițiilor din anul școlar precedent. Pe baza analizei și a concluziilor acestui demers se realizează noua structură a planificării care va îngloba o extindere a unor componente care nu au putut fi aprofundate în anul anterior și integralitatea programei anului școlar în curs, construct centrat pe progresia competențelor specifice din curricula școlară.

Nivelul achizițiilor competențelor din anul anterior se stabilește prin elaborarea unor seturi de sarcini în concordanță cu specificitatea activităților anterioare reprezentând o îmbinare între exercițiile formale și activitățile din mediul online. Privitor la constructul testului de evaluare inițială, sarcinile de lucru vor viza achiziția de nivel mediu și de performanță, fiind formulate astfel încât să cuantifice cu claritate ceea ce se sedimentează ca extindere.

Elaborarea și selecția itemilor pentru testul de evaluare inițială vor viza competențele de sfârșit de ciclu și se vor delimita ca experiențe viitoare pentru activitățile de învățare .

Pentru elevii cu cerințe educaționale speciale testul va avea itemi marcați ca excepți sau se vor realiza teste specifice pentru evaluarea competențelor din programa școlară coroborată cu planificarea adaptată.

Exemplu de test :

DEĞERLENDİRME TESTİ

2021-2022 ÖĞRETİM YILI

Ad ve soyad:

Tarih:

- I. ve II. bölümlerin çözümlenmesi için 90 puan verilir. Resmen 10 puan verilir.
- Çalışma zamanı 45 dakikadır .
-

BİRİNCİ BÖLÜM

(50 de puncte)

Oğuz Destanı

Günlerden bir gün Ay Hatun`un gözü parladı, bir oğul doğurdu. Bu oğlunun yüzü mavi idi, ağzı ateş kızılı idi; gözleri ala, saçları, kaşları kara idi. Güzel perilerden daha güzel idi. Bu oğul anasının göğüsünden ilk sütü içip bundan sonra içmedi; çiğ et, aş, şarap diledi. Dile gelmeye başladı. Kırk günden sonra büyüdü; yürüdü oynadı.

Ayağı öküz ayağı gibi, beli kurt beli gibi, omuzu samur omuzu gibi, göğüsü ayı göğüsü gibi idi. Bedeninin her yeri tüglü idi. At sürüleri güder idi, atlara biner idi. Av avlar idi. Günlerden sonra, gecelerden sonra, yiğit oldu.

1. Aşağıdakilerden hangisi Ay Hatun`un oğlunu nitelemez ?

4 puan

- a) yüzü mavi idi
- b) ağzı ateş kızılı idi
- c) saçları, kaşları sarı idi

2. „Dile gelmeye başladı” deyimini anlamı aşağıdakilerden hangisine uygundur ?

4 puan

- a) yürümeye başladı
- b) konuşmaya başladı

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde **yüz** kelimesi sayı anlamında kullanılmıştır ? **4 puan**
Bu binanın yüzü beyaza boyanmış.
Çocuğun yüzü soğuktan kızarmış.
Sporcu yüz metre koştu .
4. Aşağıdaki fiillerden hangisinin mastarı yanlış verilmiştir. **4 puan**
a) *kariştirdi*- karışmak
b) *koştu* - koşmak
d) *yazdı* - yazmak
5. Yukarıdaki metinde yer alan 2 tane isim tamlamasını yazınız. **4 puan**
6. **çiçek** kelimesine yapım eki türeterek bir cümle yazınız . **6 puan**
7. „Kırk günden sonra büyüdü.” **6 puan**
Yukarıdaki cümlenin öğelerini bulunz.
8. Yukarıdaki cümle öge dizilişlerine göre : **6 puan**
a) kurallı mıdır
b) devrik midir
9. Aşağıdaki kelimelere ünlü ile başlayan ekler getirerek kelimeleri yeniden yazınız. **12puan**
çocuk –
yurt –
mektup –
borç -

II. BÖLÜM

(40 de puncte)

Metinde yer alan kahramanın olağanüstü özelliklerini belirten , en az 8 sıralık bir yazı yazınız.

DEĞERLENDİRME TESTİ

2021-2022 ÖĞRETİM YILI

TÜRKÇE

NOT BAREMİ

- Cevap doğruluğu için puan verilir.
- Soruya göre baremdeki puanlar yarıya verilmez.
- Resmen 10 puan verilir. Puan cetveli ona taksim edilir.

I. BÖLÜM

(50 de puncte)

| | |
|----------------------------------------------|---------|
| 1. c | 4 puan |
| 2. b | 4 puan |
| 3. c | 4 puan |
| 4. a | 4 puan |
| 5. 2 isim tamlaması bulunması için | 4 puan |
| 6. doğru cümle kurulması için | 6 puan |
| 7. öğelerin bulunması için | 6 puan |
| 8. cümlenin kurallı olduğu belirtilmesi için | 6 puan |
| 9. özne ve yüklemeleri bulunması için | 12 puan |

II. BÖLÜM

(40 de puncte)

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| -tutar için : | 25 puan |
| • uygun başlık kullanılması için | 5 puan |
| • kelimelerin kullanılması için | 5 puan |
| • kelime dağarcığı kullanılması için | 15 puan |
| - yazma tekniği | 15 puan |
| • sayfa düzeni için | 4 puan |
| • imla ve noktalama | 6 puan |
| • kompozisyon dengeliği için | 5 puan |

Activități de învățare - Recomandări pentru construirea noilor achiziții.

Contextul intervenției

Rezultatul evaluării reprezintă baza proiectivă a demersului didactic pentru anul școlar 2021-2022. Achizițiile insuficient conturate vor fi reluate pe segmente de timp prestabilite, pliate pe acele competențe care permit dezvoltarea intrinsecă a acestora.

În vederea adaptării demersului didactic la particularitățile elevilor cu cerințe educaționale speciale testul inițial oferă posibilitatea realizării unei planificări adaptate, elaborării unei strategii individualizate, alegerea unor activități de învățare personalizate astfel încât elevul să poată atinge competența vizată.

Demersul didactic se poate adapta și la condițiile similare anului anterior, în mediul virtual, în condiții specifice, profesorii putând face apel la experiența perioadei de învățare la distanță.

Activități de învățare propuse:

| |
|---------------------------------------------------------|
| Örnek alıştırmalar |
| Sözlü ve yazılı metinlerin seviyeleri fark etme |
| İmla ve noktalama işaretleri doğru bir şekilde kullanma |
| Metinlerin biçimi inceleme |
| Kelimeleri doğru bir şekilde kullanma |
| Stil unsurları ayırt etme |
| Kurgusal, kurgusal olmayan metinleri ayırt etme |
| Metinlerin özelliklerini meydana getirme |
| Metinlerin biçim ve türlerini tanıma |
| İletişim kurma |
| Morfoloji bakımından metin inceleme |
| Sentaks bakımından metin inceleme |
| Monolog ve diyalogu ayırt etme |
| Kendi görüşlerini meydana getirme |
| Her düzeyde edebî dilin standartlara uyma |
| Türlerin kural ve teknikleri inceleme |
| Dilin kurallarına uyma |
| Ana fikirleri meydana getirme |
| Bir metni özetleme |
| Baskın anlamsal alanların belirtme |
| Bir metni farklı türlere ve devirlere bağlama |
| Her türün özellikleri meydana getirme |
| Maruz modları hakkında tartışmaya girme |
| Yorumlar meydana getirme |
| Değer yargıları ifade etme |
| Tartışma tekniği kullanma |
| Azınlığın özelliklerini tanıma |

Kültür ve medeniyet hakkında konuşma

Autori:

**Prof. ICBAL ANEFI, ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 12 B. P. HAŞDEU, inspector ISJ
Constanţa**

**Prof. BORMAMBET VILDAN, ŞCOALA GIMNAZIALĂ CONSTANTIN BRÂNCUŞI,
Medgidia, jud. Constanţa**

**Prof. ENE ULGEAN, ŞCOALA GIMNAZIALĂ ADRIAN RĂDULESCU, Murfatlar, jud.
Constanţa**